

الكواكب
العدد ٨٤٦ - ١٧ أكتوبر ١٩٦٧ - ٥٠ مليما

أغنية جديدة لنجاة:
أنشـــودة الـــقـــاهـــرة

شعر: صالح جودت

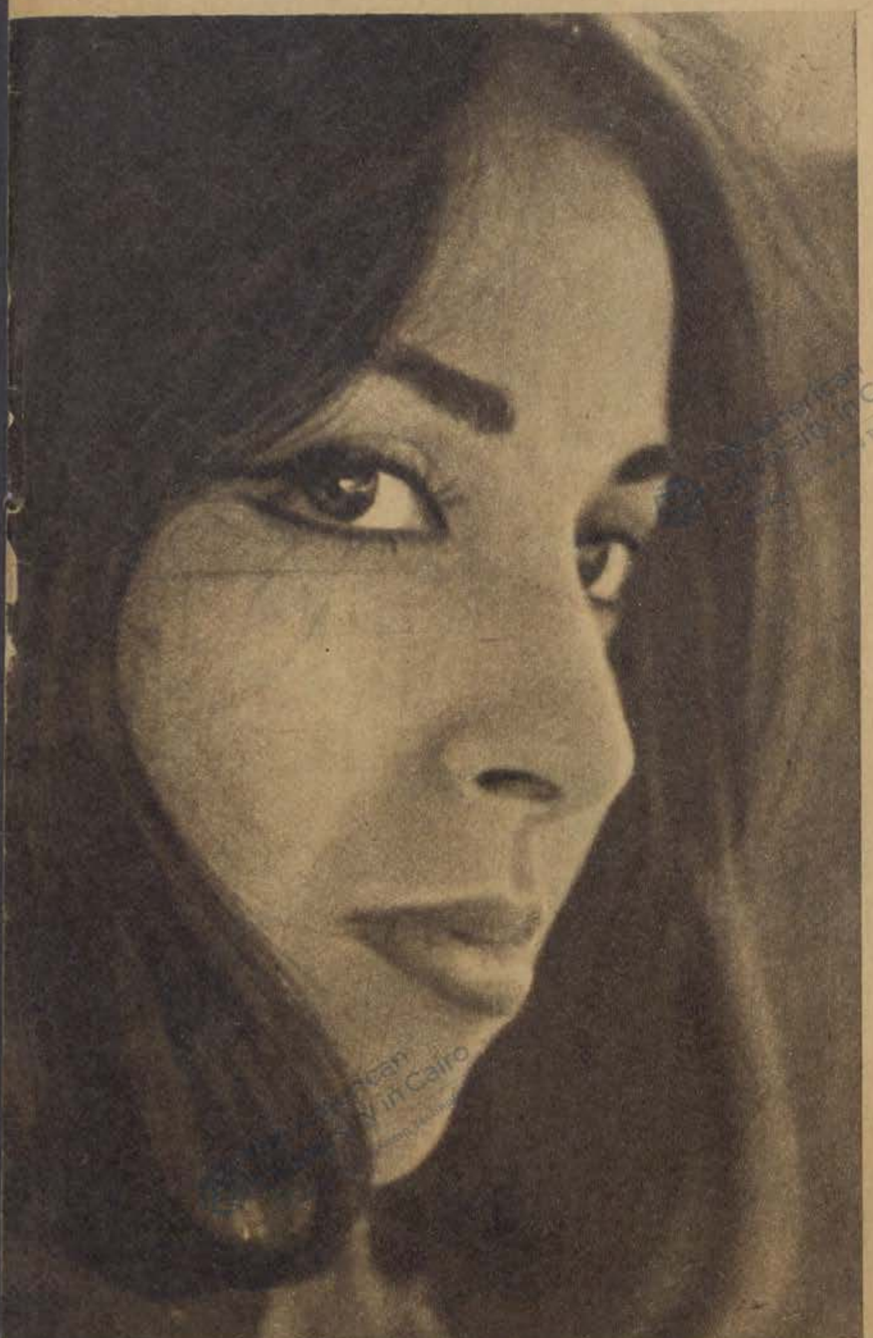
هل تعرفون يارفاقى الجنّة الموعوده
يشدو الجمال باسمها ... كأنها أنشوده
ويرقص الربيع فى ظلالها الممدوده ؟
هُنا هُنا ... فى وطنى فى شاطىء النيل السّنى
فى جيرة العابد والقدّيس والمؤذّن
فى ربوة الأهرام ... أبقى معجزات الزمن
وتحت أهداب النجوم الساهره
هُنا .. هُنا ... فى القاهره

**

وهل مررتم يارفاقى فى الورى بمثلها
فى سحرها وعطرها وشمسها وظلها
وفى جمال ليلها ... وفى صفاء أهلها ؟
حروفهم منغّمه وطبعهم ما أكرمه
وروحهم تشرق منها اللمّحات الملهَمه
وأرضهم تبقى على عدوّها محرّمة
تحرسها بالصلوات الطاهره
قلُوبنا فى القاهره

**

وهل سمعتم يارفاقى ما اسمها ... محبوبتى ؟
لها الجمالُ والجلالُ ... إنها عُروبتى
أما ترَوْنَ فى اسمها مناهل العُذوبة ؟
عُمرى فداء يعرُب من مشرقٍ لمغربِ
عُروبتى ... تعيش فى وجدان كل عربى
حسناء ينتمى لها كل رسول ونبى
ولم تزل كل القلوب عامره
بحبها فى القاهرة
روحى فداء القاهره



نجاة الصغيرة



نادية لطفى

تردّ على أسئلة القراء

حتى نستطيع ان نستكمل نشر ردود نادية لطفى على رسائل القراء .. فها نحن نستضيفها اسبوعا رابعا .. والى اللقاء فى الاسبوع القادم مع ردود احسان عبد القدوس على اسئلة القراء ! . . .

● **املئى خانات البطاقة المرفقة بخطابى هذا وهى : اسمك الحقيقى أول فيلم ظهرت فيه ، ما هو عنوانك . ورجائى ان ترسلى لى صورتك على سبيل الذكرى ؟**
شادية العرب – السويس

– اسمى الحقيقى : بولاق محمد شفيق .
اول افلامى : سلطان . امام فريد شوقى .
عنوانى : ٥ شارع كامل الشناوى القاهرة
والصورة من العين دى والعين دى .

● **ما هو اغلى شىء وهبك الله اياه .. وهل تعتزين بهذه الهبة ؟!**
نادية محمود احمد – شبرا الخيمة

– الصحة .. وادعو الله دائما ان يديمها على .

● **فى رايى ان احسن فيلم مثلته هو ((الخطايا)) امام الفنان عبد الحليم حافظ فما رايك انت ؟!**
احمد حافظ الجنابى – بغداد

– زى رايك تمام .. ((الخطايا)) من احسن الافلام التى مثلتها على الشاشة .

● **اكتبى رايك بصراحة عن :**
– عمر الشريف .
– سعاد حسنى .
– افلام ((عدو المراة)) و ((السمان والخريف)) .. واحسن فيلم لك غيرهما ؟
محمد هلال الفيشاوى – الزقازيق

– عمر خيب ظن الناس فيه بهذه السلبية التى يعيش فيها حيال القضية العربية .. سعاد حسنى هى .. سعاد حسنى .. لا بأس بالفيلمين وان كنت افضل الثانى .. من احسن افلامى ايضا ((الخطايا)) .

● **انت من مواليد برج ايه ؟!**
عادل امام عبد البارى – وردان

– اتعب نفسك شوية واعرف أنا مولودة فى شهر ايه تعرف برجى .. والا الحكاية عايزة منجم يمنى .

● **رايت آخر افلامك ((جريمة فى الحى الهادى)) وظهرت فيه كصهيونية .. وزاد اعتزازى بك كممثلة وارجو ان تخبرينى بالقصر دور مثلته على الشاشة ؟!**
ثروت عطا الله ابراهيمى – القاهرة

– دور جديد فى جزء من فيلم يضم ثلاث قصص .. انا بطلة قصة منها هى ((٥ ساعات)) وكاتبها هو الدكتور يوسف ادريس ويخرجها حسن رضا .. وشكرا على شعورك .

● **ما هو هدفك فى الحياة .. اعنى هل تطمعين فى شىء اكثر من الشهرة وحب الناس وقد حصلت عليهما ؟**
منى عبد الوهاب – القاهرة

– اطمع ان يديم الله على حب الناس والستر .. اما الشهرة فهى شىء زائل تحكمه الظروف فقط .

● **من تفضلين : نادية لطفى الفنانة ام نادية لطفى الام وست البيت .. ولماذا ؟!**
ثناء عبد الباقى – امبابة – القاهرة

– أفضل نادية الانسانة .. الفنانة انسانة .. والام وربة البيت انسانة ، والا انت شايفة غير كده

● **هل تعتبرين نفسك قد وصلت الى القمة بعد هذا الطريق الصعب فى السينما .. ام لا ؟!**
فرج محمد فرج – اجا – دقهلية

– هناك مثل يقول : ليس من الصعب الوصول الى القمة .. ولكن الصعب هو البقاء عندها .

● **ايهما صاحب النصيب الاكبر فى ايرادات شباك التذاكر : انت ام سعاد حسنى ؟!**
ماجدة على احمد – السيدة زينب

– اسأل مصلحة الاحصاء .. أو المكتب الفنى التابع للمؤسسة العامة للسينما .

● **واضح ان كل الشبان يتعلقون بك .. هل تتعرضين لمعاكساتهم فى الطرقات ؟!**
امل اللوزى – اجا – دقهلية

– كتير خالص .. وان كنت لا اعطيهم الفرصة الا لمجرد التحية العابرة !

● **ما رايك فى صوت محرم فؤاد . وما الفرق بينه وبين فهد بلان ؟! ..**
حرية ماهر امام – مصر الجديدة

– وما الفرق بين صوت فهد بلان وصوت محرم فؤاد .. يا حرية ؟!

> **احسان عبد القدوس**
> ضيف الاسبوع القادم
> من
> **نجمك المفضل**

● **ما رايك فى الفنانة الهندية لينجنتامالا بطلة فيلمى ((سوراج)) ((وسانجام)) ؟!**
يسرية زين العابدين – الاسكندرية

– ممثلة .. والا انت شايف اكثر من كده .

● **هل القبلة فى الفيلم حرام ام حلال .. ولماذا ؟!**
حمد زيتون – حمص – سوريا

– القبلة بالنسبة للممثلة .. عمل .. ولا اعتقد ان اى شريعة انسانية تحرم ((العمل))

● **هل ترحبين بانتاج جمهورك من المعجبين من القصص الطويلة ؟! عندى قصة من تاليفى استوحيتها من الاعتداء الغادر الاخير . هل ارسلها اليك ؟!**
رياض عتابا – سوريا

– انا قارئة مدمنة .. هذا حق .. ولكن لا اعدك باننى سوف اقدم القصة للسينما ، فلست منتجة ولا مخرجة .. اذا كانت الحكاية مجرد قراءة انا تحت امرك .

● **الم تحاولى ان تغنى ولو لنفسك ؟**
ابراهيم تاج الدين – بورسعيد

– العالم فيه ٣٠٠٠ مليون شخص .. ولابد كل واحد منهم غنى ولو لنفسه .. ولكن هناك فرقا بين ان اغنى لنفسى او ان يكون عملى هو الغناء .

● **هل بيعت افلام ((الحرام)) ((صغيرة على الحب)) للجزائر ام لا ؟**
هامل محمد – عنابة – الجزائر

– يحول السؤال للاستاذ يوسف صلاح الدين مدير شركة التوزيع .. للاجابة !

● **اريد ان اقابلك مقابلة خاصة لامر شخصى . هل هذا ممكن .. وهل عنوانك هوه شارع الشناوى ؟!**
ابراهيم بدوى الشاذلى – طنطا

– العنوان هو طبعا .. لكن ارجوك ان تشرح لى ما هو ((الموضوع)) الذى يدعوك الى مقابلتى حتى أوفر الوقت الذى تحتاجه هذه المقابلة .

● **من هو الممثل الذى تفضلين الظهور امامه ومن هى الممثلة التى تفضلين ان تكون بجوارك فى افلامك دائما ؟**
محمد الغرباوى – طرابلس

– أنا أفضل كل فنان مخلص لفنه ويؤدى عمله باتقان وجدية .. وارحب بالتعاون مع كل من تنطبق عليه هذه الاوصاف ..

● **سرعان ما يتزوج الفنان من فنانة وسرعان ما ينفصلان فما رايك فى هذا ؟!**
شحاتة احمد حسن – الاسماعيلية

– الفنان بطبعه اكثر حساسية من الانسان العادى واحيانا يكون متسرعا ، وهذا قد يفسر بعض اسباب فشل الزيجات الفنية ومع ذلك فهناك زيجات فنية ناجحة

فن وجنس ودخان

بقلم : محمد عفيفى

ابدأ بالفن واقول شيئا قلته قبل ذلك وهو ان فيلم روجيه فاديم «ضحية حب» اكثر من رائع . اقولها من جديد بعد أن رأيته للمرة الثانية

صحيح أنني افتقدت فى هذه المرة بعض المناظر العارية التى رأيتها فى النسخة الاسكندرانية من الفيلم ، لكن العرى بالطبع ليس كل شىء .

انه أحد الافلام التى تعالج بصورة فنية نادرة مشكلة الجيل الضائع فى هذا العصر ، بين سلطة راس المال التى تهدم امام الفلوس كل القيم وعلى رأسها الحب ، وبين الاخطار التى تتهدد الانسان من الغرب ومن الشرق وهى أخطار بيضاء وصفراء وحمراء وعلى كل لون ، وكل ذلك مجسم فى الموقف « الاوديبى » الازلى بين شاب مراهق وزوجة أبيه التى هى بديلة الام ، وبحثهما ـ كلاهما ـ عن الطريق المختصر الذى ينجوان به ـ لو وجداه ـ من كل هذه الالام

هذا عن فكرة الفيلم ، أما عن التمثيل والتصوير والاخراج فحدث ولا حرج ، فهو فيلم يملأ النفس فرحة بما يمكن ان تقدمه السينما من فن جميل ، وفى الوقت نفسه يملؤها ـ النفس ـ حسرة بسبب احساسها بالمائة سنة التى يجب علينا ان ننتظرها قبل أن نقدر على انتاج فيلم مصرى فى نفس المستوى ، وأرجو الا يكون عندك اعتراض على قولى مائة سنة ، فانت تعرف عنى أننى انسان متفائل !

والجنس

وننتقل الى الجنس ، مالك بحلقت كده ؟! وهو بمناسبة نفس الفيلم وسائر الافلام الاوربية الحديثة التى تتضمن كل الجرعات الجنسية الكبيرة .. وأنا أحب أن أنبه المعترضين على ذلك الى أن هناك نوعين من الصور الجنسية . هناك الصور التى لا تهدف الى شىء سوى الاثارة ، وهناك الصور التى « تعالج » موضوع الجنس أو تحاول من خلاله أن تقول شيئا حيويا بصرف النظر عن كونه جنسيا . فالفيلم من هذه الناحية مثل الرواية المكتوبة التى تتعرض للجنس ، بين رواية جنسية ، وفى الوقت نفسه فنية مثل « عشيق ليدى تشاترلى » ، وبين الروايات الرخيصة التى تخفيها فى درج مكتبك التحتانى !

ولذلك فانا أشكر الرقيب الذى لا يعترض على الجنس عندما يشكل فنا ، وان كنت بالطبع اعترض على تفريقه بين جمهور الاسكندرية وجمهور القاهرة ، مع أن جمهور الاسكندرية ـ كما قالت صورة كاريكاتير نسيت صاحبها ـ يعيش طول النهار فى صورة عارية !

الدخان

واصل الى الدخان الذى قرر السيد المحافظ منعه فى دور السينما الامر الذى تسبب فى عكننة مزاجى ومزاج الملايين من المدخنين ، والذى ـ للاسف ـ لا يمكن الاعتراض عليه ما دام مطبقا فى كافة دول العالم المتحضر

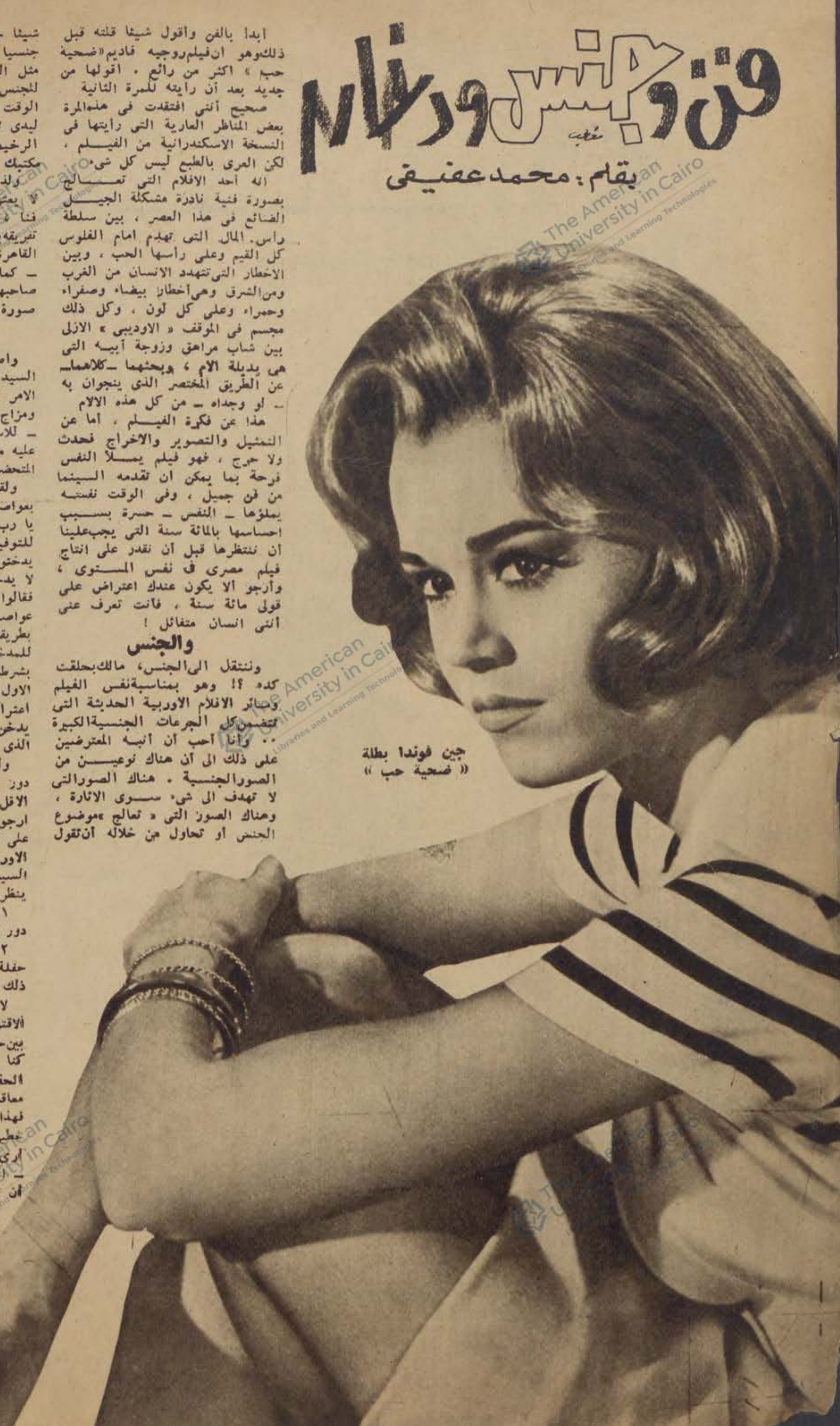
ولقد سالت عددا من الذين طافوا بعواصم العالم المذكور « اجعلنا منهم يا رب » عن الطريقة المتبعة هناك للتوفيق بين مزاج الناس الذين يدخنون ومزاج الاخرين الذين لا يدخنون « اذا كان لهم مزاج ! » فقالوا أن بعض دور السينما فى عواصم تلك الدول قد صمم بناؤها بطريقة تسمح بجعل قسم منها للمدخنين وقسم آخر لغير المدخنين ، بشرط ألا يتسرب الدخان من القسم الاول الى القسم الثانى ، فهو اعتراف عادل بحق الانسان فى ان يدخن ، مع حماية مماثلة للانسان الذى لا يدخن

وأنا بالطبع لا أطالب باقامة دور سينما من نفس النوع ـ على الاقل فى الظروف الراهنة ـ لكننى ارجو ان يحصل الرجل المصرى المدخن على نفس الحق الذى يحصل عليه الاوربى المدخن . ولذلك اتقدم الى السيد المحافظ باقتراحين أرجو أن ينظر اليهما بعين الاهتمام !

١ ـ اعفاء واحدة أو اثنتين من دور السينما من قرار حظر التدخين

٢ ـ اعفاء بعض الحفلات ـ ولتكن حفلة الساعة الثالثة ـ مثلا ـ من ذلك القرار

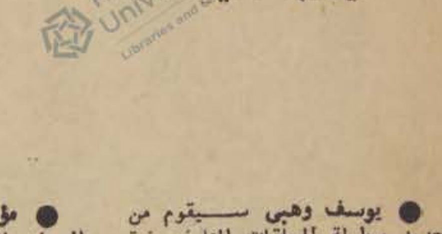
لا شك أن الاخذ بأحد هذين الاقتراحين يحقق ذلك التوفيق العادل بين حقوق المدخن وغير المدخن ـ اذا كنا بالطبع نريد التوفيق بين الحقوق ـ اما اذا كان المطلوب هو معاقبة الرجل المدخن وعكننة مزاجه فهذا شىء آخر ! ولا شك أنها عقوبة خطيرة ، تلك التى أتحملها وأنا أرى جين فوندا تفك أزرار بلوزتها ـ التى على اللحم ـ زرا زرا بدون أن تكون فى يدى سيجارة مشتعلة !



جين فوندا بطلة « ضحية حب »

أخبار قصيرة

يقدمها حسين عثمان





هيفاء حسين

● **يوسف وهبى** سيقوم من جديد ببطولة الحلقات التليفزيونية « معيط افندى » اخراج منير التونى وستذاع فى شهر رمضان

● **كهرمان** الفنانة اللبنانية ستنزل الى ميدان الانتاج السينمائى بانتاج فيلم استعراضى مشترك مع احدى شركات القطاع الخاص فى القاهرة وسيصور بين مصر ولبنان

● **هيفاء حسين** المطربة العراقية سجلت عشر اغنيات عراقية لاذاعة صوت العرب .

● **حسام الدين مصطفى** انتهى من تصوير اول حلقة من حلقات « الابن » سيناريو فاروق الهجرسى بطولة سهير البابلى وجلال عيسى

● **السيد زيادة** ما كاد ينتهى من الاحتفال بزفاف ابنته الكبرى حتى اعلن خطبة ابنته الصغرى « سحر » فى الوقت الذى يستعد فيه لاخراج فيلم « الست الكبيرة » لحساب ابراهيم عزقلانى .

● **المطربة تفريد** اختيرت لتكون دوبليرة للمطربة هدى سلطان فى اوبريت « الحرافيش » .

● **جلال الشرقاوى** اصدر امرا بمنع دخول الزائرين الى مسرح الحكيم اثناء بروفات مسرحية « ياليل يا قمر » ..

● **عمر الحريرى** ارسلت له زوجته عدة برقيات تستعجل حضوره من لبنان الى القاهرة بعد ان قضى هناك خمسة اشهر .. واخر برقية ارسلتها اليه تهدده فيها بطلب الطلاق اذا لم يعد فورا .

● **رشدى اباظة** سيقوم بدور « ميكانيكى » مع حسن مصطفى الذى سيقوم بدور « كوافير » فى فيلم « المخدوع » الذى يصور قصة حادثة سرقة وقعت منذ عشرين عاما عندما حاول بعض اللصوص الاستيلاء على اموال احد فروع البنوك فى مصر الجديدة .

● **مؤسسة السينما** طلبت من الجهات المسئولة العمل على استيراد كميات من الفيلم الخام حتى يمكن تصوير وطبع ١٥ فيلما للقطاعين العام والخاص .

● **فهد بلان** سيقوم ببطولة فيلم « غرام فى الاستوديو » من اخراج عباس كامل .

● **مطرب شرقى لبنانى** وصل القاهرة اخيرا لمقابلة ثرى شرقى لاقناعه بالعودة الى لبنان ليستأنف تمويل بعض المشروعات الفنية

● **زيزى مصطفى** الراقصة قطعت رحلتها فى البلاد العربية وعادت الى القاهرة لتمثل احد ادوار البطولة فى فيلم « النص الحلو »

● **نادية لطفى** تتقاسم بطولة فيلم « شياطين البحر » مع احمد رمزى وامال شريف .. ويخرجه نيازى مصطفى .

● **مقبولة علم الدين** نقلت من مسرح السامر الى فرقة الحكيم واسند اليها جلال الشرقاوى احد ادوار البطولة الثانية فى مسرحية « ياليل ياقمر » .

● **فرقة الفنانين الشعبيين** التلقائيين بقصور الثقافة .. يشرف عليها الفنان معوض محمود عثمان ، حيث يقوم بزيارات الى مختلف القرى التى بها مغنون او عازفون شعبيون لضمهم للفرقة بعد التحقق من مستواهم الفنى .

● **فرقة الفنون الشعبية** بقصر الثقافة بالسويس انضمت الى قصر الثقافة بقصر النيل للظروف الراهنة .

● **رتيبة الحفنى** عميدة معهد الكورال مرشحة للاشراف على فريق كورال قصر النيل

● **المسرحية الكوميدية** «البركة» التى كتبها الرسام عبد السميع عبد الله تقدمها فرقة المنصورة المسرحية ويخرجها انور رستم

● **حسنى بشارة** الممثل بمسرح الجيب يقوم باعداد رسالة الماجستير عن الدراما بين الشعر الحديث والفنون الشعبية . حسنى له هواية اخرى وهى التاليف وقد انتهى من تاليف اغنية الحصاد لمسرحية ليالى الحصاد التى الفها محمود دياب ويقوم باخراجها للمسرح الحديث احمد عبد الحليم .

● **مركز الفنون الشعبية** وشركة اسطوانات صوت القاهرة تم التعاقد بينهما على انتاج اسطوانات للاغانى الشعبية فى مختلف المحافظات وسيتم تسويق هذه الاسطوانات عالميا . يقدر ايراد بيع هذه الاسطوانات بمبلغ عشرين الف جنيه استرلينى .

● **نيجريو الكسندرو** مستشار الفنون بجمهورية رومانيا الشعبية زار محافظة القليوبية لتسجيل الاغانى والموسيقى الشعبية بينها

● **فايزة فؤاد** اختارها نور الدمرداش لتقوم ببطولة احد ادوار البطولة فى مسرحية «الزوج العاشر»

● **محسنة توفيق** عادت الى مسرح الجيب وتجرى البروفات حاليا على مسرحية « الاسلاف يتميزون غيظا » من اخراج كرم مطاوع .

● **فريق الجوالة** بكلية التجارة بجامعة القاهرة يقيم حفل تعارف يوم الخميس القادم بمناسبة بداية العام الدراسى الجديد . يشمل الحفل بعض الفقرات الفنية والتمثيلية والفكاهية يقدمها اعضاء فريق الجوالة .

● **حسنى خضر** واحمد البرنس ومحمد سعد .. المهرجون الثلاثة بالسيرك القومى يقومون الان بربط فقرات برنامج « المسرح الصغير » الذى تقدمه برامج الاطفال من اخراج ابراهيم عبد الجليل . وقد تم تسجيل ثلاث حلقات من البرنامج بالحدائق العامة آخرها بالنادى الاهلى .. وستذاع البرامج تباعا فى شهر رمضان .

● **فرقة باكستان** للرقص الشعبى ، المكونة من ٦٠ راقصة وعازفا ، تقدم حفلة منوعات غنائية على قصر الثقافة ببنى سويف خلال هذا الشهر . وفى نفس الوقت تقوم اذاعة الشعب بتسجيل برامج من القصر .. سجلت مقطوعات موسيقية وغنائية ومواويل وفقرات من تمثيليات واوبريتات العرائس .. وغيرها .

● **فايزة احمد** وسهير المرشدى وسيد الملاح ومحمد سلطان ومصطفى الشامى سيشتركون فى امسية ثقافية يقدمها هذا الاسبوع قصر الثقافة بقصر النيل .

● **فى حفل** تخريج الفوج الاول من رائدات الخدمة الريفية بسرس الليان ، قدمت الرائدات مشهدا تمثيليا يمثل انطباعاتهن عن العمل فى الريف

مخلفاتكو

أنا ضد كل من هاجم
قصرية المخلفات
الموضوعة فى شوارع
القاهرة بل واقترح
تعميمها فى جميع الاشكال
نظرا لعبقرية تصميمها
وهذه بعض الافكار
المتواضعة

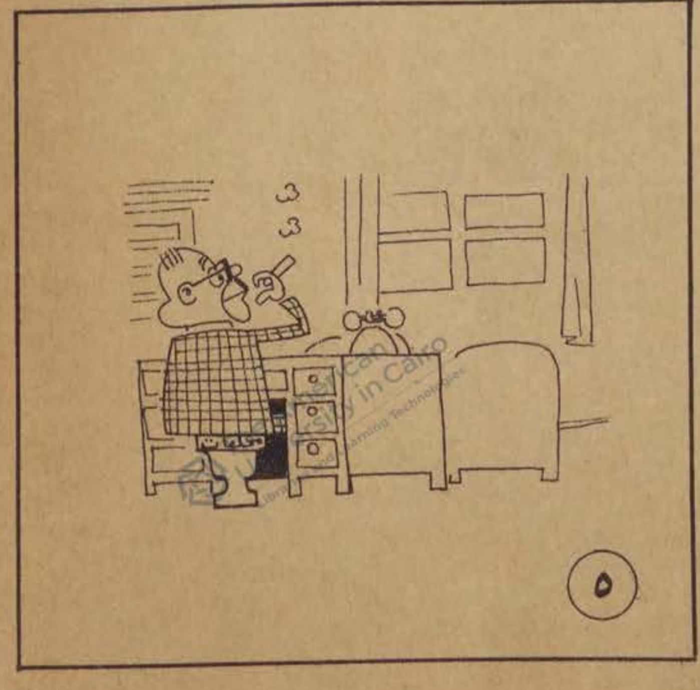
مخلفات

١

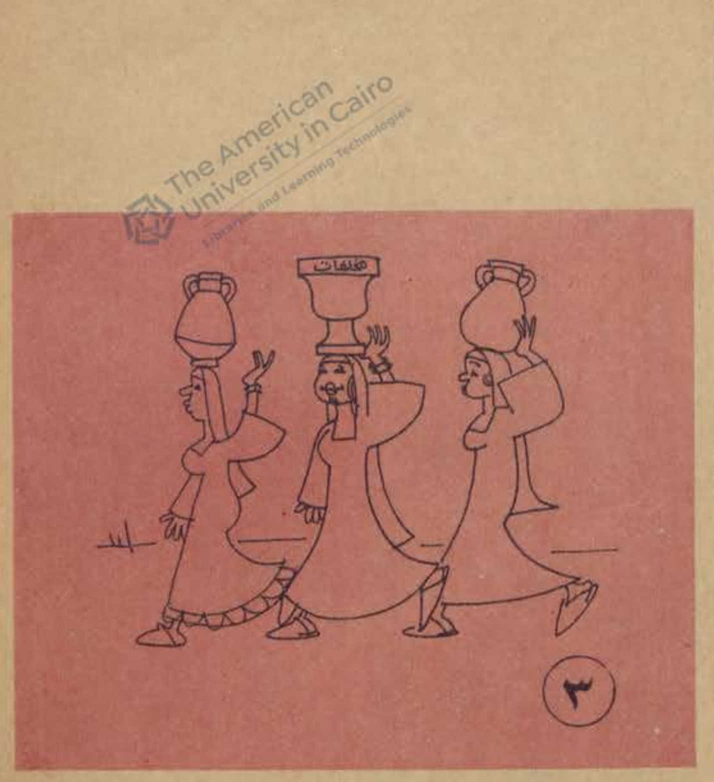
تفانين

بهجت

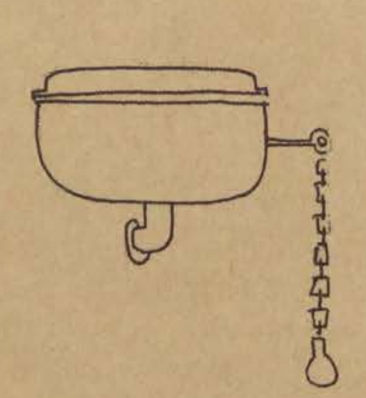


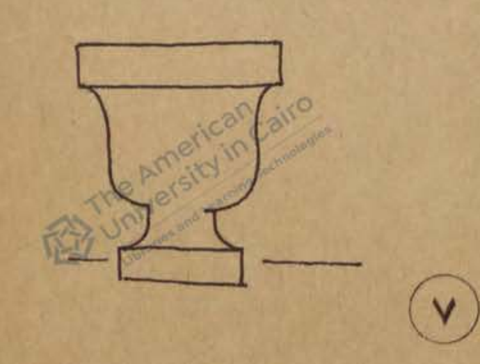


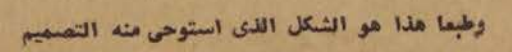











وطبعا هذا هو الشكل الذى استوحى منه التصميم

لقطات

بقلم : سعد الدين توفيق

سميرة أحمد .. بكت .. وتشنجت



احسان عبد القدوس .. اين هو ؟ !




أحمد جلال .. لماذا لم يظهر ؟



● انت على موعد مع مهرجان الفيلم المصرى الذى سيقام بعد شهر فى سينما اوبرا .. ففى هذا اليوم سيكون عمر السينما المصرية اربعين سنة . اختارت مؤسسة السينما لهذا الاحتفال سبعة افلام قديمة لسبعة من المخرجين الذين اسهموا فى تطوير السينما فى بلادنا . وهم : محمد كريم (يحيا الحب) ، أحمد بدرخان (انتصار الشباب) كمال سليم « العزيمة » ، احمد كامل مرسى (النائب العام) ، عز الدين ذو الفقار (اسير الظلام) ، نيازى مصطفى (سى عمر) ، صلاح ابو سيف (ريا وسكينة) . وهذا اختيار موفق . الا اننى افتقدت فى هذه القائمة اسم فنان كان له دور كبير فى تطوير الفيلم العربى . انه أحمد جلال المخرج والممثل والمؤلف والسيناريست والمنتج . ويجب أن يظهر فى الصورة كلما تحدثنا عن « الرواد » وعن تاريخ السينما المصرية .. علاوة على انه كان السينمائى الوحيد الذى لم يبن عمارة أو فيللا وانما انشأ ستديو ! ..

● فى سهرة كمال الملاخ الممتعة باذاعة الشرق الاوسط مساء الاحد الماضى قال احسان عبد القدوس ـ بمرارة ـ انه لم يبع قصة واحدة منذ سنتين ، لا للقطاع العام ولا للقطاع الخاص ! .. واذا كان القطاع الخاص معذورا لانه يسترخص . فما عذر القطاع العام ؟! .. كيف يتعاقد بالدستة مع فلان وعلان ويتجاهل مؤلف « فى بيتنا رجل » و « انا حرة » و « لا تطفىء الشمس » ؟

● اخراج احمد بدرخان وتصوير عبد العزيز فهمى وموسيقى اندريه رايدر وتمثيل سميرة أحمد وعماد حمدى ومديحة يسرى ووداد حمدى وابو بكر عزت ومديحة سالم . كل هذه العناصر حققت مستوى فنيا رفيعا لفيلم «النصف الاخر» . ولكن سيناريو الفيلم جاء ضعيفا وبطيئا جدا . كانت النتيجة ان أعنف المشاهد كانت تثير ضحك المتفرجين ! .. هل تتصور ان مهندسة تثور وتبكى وتتشنج لان والدها الارمل تزوج ؟ ! هل تتصور انها تتشاجر بعد ذلك مع خطيبها وتفسخ الخطوبة لانها تعتقد ان الرجال صنف خاين وعديم الوفاء ؟! .. ان تصرف المهندسة لا يثير الدهشة ـ وانما يثير الضحك . ولو انها كانت تلميذة صغيرة عمرها ١٢ سنة مثلا ورات والدها فى موقف عاطفى حار فمن الجائز أننا كنا نفهم سبب انفعالها . أما ان يكون للاب ثلاثة ابناء أحدهم طبيب أسنان (ابو بكر عزت) والثانى طالب بالسنة النهائية بكلية الزراعة (سليمان الجندى) ومهندسة (سميرة) فهذا يجعل القصة غير مقنعة وغير ذات اهمية . ومن اعاجيب هذا السيناريو التحفة ان هناك ٢٠ مشهدا حول مائدة طعام ، و ١٠ مشاهد محادثات تليفونية ، و ١٠ مشاهد لاشخاص يكلمون صورة المرحومة ! .. سيناريو لو كتب سنة ١٩٣٠ لكان رديئا . تصور !!

● قرات فى هذا الاسبوع خبرا يقول ان كمال ياسين مخرج مسرحية « زهرة الصبار » للمسرح الكوميدى سيسافر هو وبطلها محمد عوض الى باريس لكى يتفرجا على هذه المسرحية التى تعرض هناك ! .. ومنذ بضعة اسابيع نشر خبر اخر جاء فيه ان كرم مطاوع الذى يخرج مسرحية بريخت « دائرة الطباشير القوقازية » سيسافر الى المانيا ليرى كيف يخرجون مسرحيات بريخت هناك ! .. وهناك خبر ثالث يفيد ان مخرجا مصريا سيسافر الى اثينا ليرى كيف يخرجون المسرحيات الافريقية ! .. هل هذا معقول ؟ .. هل يمكن ان يكون تفكيرنا بهذا الشكل فى موسم ينبغى ان يكون له طابع خاص ؟ ... فهو موسم يقترن بظروف غير عادية . وانسب ما يقدم فيه من مسرحيات هو المسرحيات « المباشرة » .. المسرحيات التى تتصل بقضية الساعة . المسرحيات التى تناقش المسائل التى تشغل اذهان مواطنينا فى هذه الايام . وكل ماعدا هذا فهو ترف وفنطزية وفخفخة ليس هذا وقتها . واذا كان التفكير فى ارسال مخرج الى برلين او الى اثينا يمكن ان يوصف بانه تفكير ناس فايقين ورايقين ، فماذا نصف التفكير فى ارسال مخرج وممثل الى باريس للفرجة على رواية فكاهية لا طلعت ولا نزلت ؟ ! .. هل نصفه بانه تخريف او هزار ؟ .. ام نصفه بانه تفكير ناس مش من البلد دى ، ناس مش عايشين ويانا ، ناس مش دارين باللى حصل وباللى احنا فيه ؟ !

● المفروض ان ذهاب طلبة معهد الفنون المسرحية الى المسارح وذهاب طلبة معهد السينما الى دور السينما هو جزء من دراستهم . ومع ذلك فان المسارح ودور السينما لا تقدم لهم تسهيلات أو تخفيضات على الاطلاق . وفى بعض الدول الاشتراكية يوجد نظام الاشتراك الجماعى . اى ان معهد الفنون المسرحية يتفق مع المسارح على السماح لطلبته برؤية كل عروض الموسم نظير أجر رمزى . ويتفق معهد السينما مع دور العرض على الترخيص لطلبته بمشاهدة الافلام بالضريبة فقط اسوة بتذاكر الدعوة التى يستخدمها موظفو مؤسسة المسرح والسينما . علاوة على هذا يجب ان تقدم المسارح حفلات نهارية (بعد الظهر) فى يومى الخميس والجمعة باسعار مخفضة لطلبة المدارس والجامعة .. هذه مسالة طالبنا بها ألف مرة ولكن مؤسسة المسرح عاملة ودن من طين وودن من عجين ! ... من الغريب ان يحدث هذا ومسارحنا تشكو قلة الاقبال ! !

● « اننى اتمنى ان اتمكن من تصوير فيلم كامل فى يوم واحد فقط » ! .. هذا هو حلم المخرج المصور السيناريست كلود ليلوش (٣٠ سنة) الذى راينا له فى هذا العام فيلم « رجل وامراة » ، والذى انتهى اخيرا من تصوير فيلمه الجديد « رجل وامرأتان » . وفى حديث طويل ادلى به كلود لاحدى مجلات السينما قال ان تصوير فيلمه الجديد استغرق اربعة اسابيع ، وانه يحلم بان يصور فيلما فى يوم واحد فقط ، ولكن هناك عقبات تحول الان دون تحقيق هذا الحلم ، وسياتى يوم تزول فيه هذه العقبات ، وعندئذ سينفذ مشروعه . ولم يشرح كلود ليلوش فكرته بالتفصيل وان كان يبدو انه سيتمكن قريبا من تحقيقها مستخدما عدة كاميرات فى وقت واحد على طريقة تصوير تمثيليات التليفزيون ومنذ عشرين سنة تقريبا تمكن هتشكوك من تصوير فيلم فى عشرة مشاهد فقط وهو فيلم « الحبل » ومعذرة لاننى لا استطيع نقل بقية اراء ليلوش التى تضمنها الحديث الممتع ، لان نشر اراء هذا الفنان الشاب عن « الافلام التجارية » . سيجرح شعور معظم سينمائيينا ! .

● الا تنتج مصانعنا شيئا غير مبيد الحشرات ومسحوق الغسيل ؟!! .. ان من يرى اعلانات

التليفزيوننا يتصور بالتأكيد أن هذا هو كل ما ننتجه .. وليس هذا هو المهم . فالمعلنون أحرار . ولكن المؤلم هو أن هذه الاعلانات رديئة وبدائية فى فكرتها وفى طريقة تنفيذها . ولو انه كان لدى التليفزيون خبير فى الاعلانات لقال له ان طريقة أحسن صبغة فى العالم وأحسن مسحوق للغسيل لم تعد مناسبة للعصر الحديث.. لقد تطور فن الاعلان كثيراً . والاعلان الناجح هو الاعلان الجذاب المبتكر الذكى . لماذا لا يجرب المعلنون الطريقة المستخدمة فى معظم محطات العالم وهى شراء ربع ساعة أو نصف ساعة تقدم فيها برامج ترفيهية أو تمثيلية مشوقة وليس لها صلة بالاعلان أو بالسلعة نفسها وانما يكفى ان يطلق اسم المعلن على البرنامج . عندئذ سيتابع المتفرج البرنامج مرة كل أسبوع ليستمتع به وسيتذكر دائما انه برنامج تقدمه شركة كذا التى تنتج السلعة الفلانية . هذا اقتراح نقدمه للمعلنين الاذكياء العصريين .

● هذا اعلان مجانى انشره بالنيابة عن نيازى مصطفى مخرج فيلم « شباب مجنون جدا » ، الذى تقوم ببطولته سعاد حسنى : مستواى الفنى فقد منى منذ سنة ولم أجدد بدله، فان ظهر اى شىء لى بعد « شياطين الليل » يعتبر لاغيا ويعاقب مخرجه !! ..

● كانت الساعة ١١ مساء الاثنين الماضى عندما سمعت فجأة صراخا وضجة هائلة فاسرعت الى الشرفة لارى ماذا حدث . فوجئت بان الشارع رايق وهادى كالعادة ومصدر الصوت هو فيللا مجاورة سكانها من مدمنى التليفزيون . وظهر لى أن القناة اختارت للسهرة فيلما من أفلام التلطيش والعنف وضرب الرصاص . وانا لا أعترض مطلقا على جنسية الفيلم . وانما أعترض على اختيار هذا الموعد المتأخر لعرض مشاهد العنف . وعندنا ساعات الارسال طويلة والحمد لله ، ألا تصلح منها لافلام ومسلسلات التسجيع الا نهاية السهرة قبل النوم ؟!..

● باحترام عظيم أتابع تجربة أحمد مظهر الجديدة ، فقد اختار ان ينتج ويخرج ويمثل فيلما يتألف من ٣ قصص من تأليفه. والقصص ليس فيها توابل حراقة . لا مايوهات ولا مشاهد جنسية ولا خيانة زوجية ولا رقص ولا حتى مواقف مضحكة فيها زغزغة ، اكثر من هذا انه ـ وهو يخرج للمرة الاولى ـ اسند بطولة فيلمه لطالبة جامعية تقف امام الكاميرا لاول مرة .

● « افلام كولمبيا تقدم امرأة بين الفضيلة والرذيلة » ... هذا اعلان نشر هذا الاسبوع عن فيلم بريجيت باردو وجان جابان « المحترفة »! .. واضح طبعا انه موجه للمراهقين فقط !

● السيد زيادة كاتب سيناريو فيلم « جريمة فى الحى الهادى » احتج على لقطة الاسبوع الماضى وقال لى : ان حادث قتل لورد موين ليس هو الموضوع الرئيسى فى الفيلم . وانما المهم هو ما وراء الحادث ، أى العصابة الصهيونية واساليبها ونجاح البوليس المصرى فى الكشف عنها .

● بعد أيام يفتتح المسرح الكوميدى موسمه الجديد بمسرحية مقتبسة اسمها « زهرة الصبار » .. ألا ترى ان المسرح الكوميدى قد وفق توفيقا هائلا فى اختيار اسم جذاب لرواية فكاهية ؟!!

● تساءل بعض القراء عن صاحب مشروع سينما « درايف اين » التى تدخلها بسيارتك ومشروع السينما النهارية وهى سينما فى الهواء الطلق تتفرج عليها فى عز الضهر . والجواب هو انها بعض المشروعات الوهمية التى أعلنت عنها كوبرو فيلم فى سنة ١٩٦٤ ولم تنفذها طبعا لانها ـ كمعظم مشروعات هذه الشركة ـ كانت ارتجالية وغير مدروسة !!

بريد اللقطات

لقد رأيت فيلم أمين عطا الله « البحر بيضحك ليه ؟ » فى الاسكندرية فى سنة ١٩٣٥ . ولم يكن صامتا . وانما كان ناطقا. والذى يجعلنى اتذكر هذه الحقيقة هو أن صديقا لى من أعضاء جمعية مينا فيلم كان قد ظهر فى أحد مشاهد هذا الفيلم ، وقد ذهبت معه لرؤية الفيلم عدة مرات . وفى كل مرة كنا نصفق عندما يظهر ـ صديقى ـ على الشاشة فيصفق الجمهور أيضا ظنا منه بأن هذا المشهد مهم !..

شكرى عبد العظيم
الاسكندرية

● اشكر لك هذه الملاحظة . وهى صحيحة فعلا وفيلم امين عطا الله الصامت الذى اعنيه هو « الباشكاتب » الذى صوره محمد بيومى . ولعل هذا هو الفيلم الروائى الوحيد الذى أتم بيومى تصويره . لان مشروعاته الاخرى مثل « المعلم برسوم يبحث عن وظيفة » لم تتم ولم يرها الجمهور . ولى رجاء . اذا كان صديقك لا يزال موجودا فاننى أرجو ان يتكرم بالاتصال بى هو واى زميل له من اعضاء جمعية مينا فيلم ، فمنذ سنوات أحاول الاتصال بهؤلاء الرواد وبمحمد بيومى وعبد المعطى حجازى وشكرى ماضى وغيرهم ممن اشتركوا او انتجوا الافلام الصامتة . وقد رأيت بعض هذه الافلام فى سنة ١٩٢١ . وهى السنة التى بدأت أهتم فيها بالسينما .

خواطر

مدحت عاصم

لا احفل بادب ، شعر ، فلسفات ، الرؤساء الرسميين ، ولا اصحاب المناصب ، الا ان كانت شخصيتهم الفنية هى الاصل ، لا تفرع من مقتضيات المنصب او المركز ، تسلقا عليه ، تسللا من خلاله .. « محمد احمد محجوب » فنان احببته بلا لقاء ! كاتب أحبه . اثق فى رأيه وحكمه . كتب عنه بالتقدير، كانسان وفنان ! كل ما يكتبه الساخر العزيز « محمود السعدنى » ، يتسم بالصدق والاخلاص . ابن بلدى يكتب بحب لابن البلد ، لأخيه ، بكل صدقه واخلاصه .. واندفاعه . بلا بهرج التأنق ولازيف التنميق.. ذلك كان أول تجسد لاسم محمد احمد محجوب فى خاطرى. ثم . يبرز اسم « محجوب » رئيس وزراء السودان . الفارس الاسمر ، بكل صلابة الانسان ، بكل مشاعر الحب والاخوة ، بكل الثقة فى روابط مزقتها أيادى أعداء الحرية والانسانية فى كل مكان.. يعمل على رتق ما تمزق، بناء ما تصدع ، وصل ما انقطع. ينتصر باخلاصه وايمانه. يحقق أمله . املنا جميعا . فى مؤتمر الخرطوم . فى رحاب بلده الطيب ، تصافح الاهل والاخوة.. خطوة أولى فى طريقنا الى الغاية .. الى النصر ! بحبى للفنان ، تقديرى للانسان ، واحترامى للسياسى ، قرأت قصيدة « الفردوس المفقود » للشاعر محمد احمد محجوب بدأها بقوله :

نزلت شطك بعد البين ولهانا فذقت فيك من التبريح الوانا

ثم يختتمها بقوله :

الجرح وحدنا والثار جمعنا للنصر فيه ارادات ووجدانا
لهفى على القدس فى الباساء دامية نفديك ياقدس ارواحا وابدانا

وبين البداية والنهاية سرد عاطفى تتخلله ايماءات وايحاءات رمزية بالغة الروعة ، يلتحم فيها الفن بالسياسة .. يقول « ماوتسى تونج » فيلسوف الصين : « الفنان العظيم لا بد وأن يكون سياسيا عظيما » ..وهذا ما تأكد فى شخصية «محمد احمد محجوب »

● ليس عندنا « متحدث جذاب » ، يستهوى الجماهير . تسعى اليه فى اى مكان يتحدث فيه ، تستمتع بالاصغاء اليه والانصات له ، كما كان يحدث فى الماضى .. فى أروقة الازهر ، فى المقاهى والمنتديات ، فى بيوت ومنادر العلماء .. لم يعد فى الاذاعة « متحدث جذاب » بعد الشيخ عبد العزيز البشرى ـ رحمة الله عليه ، والاستاذ فكرى اباظة ـ اطال الله عمره فى صحة وعافية ـ كانت الجماهير ـ على مختلف مستوياتها ـ تتجمع حول أجهزة « الراديو » فى البيوت والمقاهى والمحال العامة ، لاستماع الى أحاديثهما الشيقة الطريفة .. « المتحدث الجذاب » ، يتمتع أولا : بموهبة طبيعية ، كالصوت الرائق ، فى شد المستمع اليها . ثانيا : التمكن من اللغة وسلامة الاسلوب ثالثا : الصدق والصراحة فى الحديث . رابعا : الثقافة العامة .. الاحاطة بمختلف الشئون والقضايا والمشاكل ، سياسية، اقتصادية، اجتماعية، ادبية وفنية . خامسا : حب الناس حبا عميقا صادقا ..

عندنا كتاب قد تنطبق عليهم هذه الاوصاف ، وليس عندنا متحدثون !

حقول الاعلام لا بد وأن تبحث عن المواهب ، تتلقفها ، تنميها، تعقد روابط الالفة بينها وبين المستمعين .. حتى يتم هذا ، قد يقتضى وقتا . ارشح « عبد الحميد الحديدى » بكياسته ، وحكمته ، وثقافته .. لماذا لا نستمع اليه متحدثا فى الاذاعة ؟

● أحس احيانا بشىء يتمزق فى داخلى ، تتملكنى رغبة فى البكاء ! أحبس دمع عينى . اشعر وكأن قلبى يبكى بدموع لا يراها بشر .. قسوة أنوء بحملها . لكنها ترضى كبريائى . وابتسم

● آلاف السنين ابحث عنك ، حتى وجدتك .. ثم فجأة تغرب الشمس وتغيب ، ويسود الظلام ، وافقدك ! وعدت أبحث من جديد .. عن حريتى

محمد احمد محجوب .. رئيس وزراء السودان .. شاعر وفنان.



نجاح سلام .. يتفاهم معها سلمان على تربية البنات فقط!

محمد سلمان يرشّح نفسه لعضوية مجلس النواب اللبنانى

الفنان اللبنانى محمد سلمان الذى مارس الغناء والتلحين والاخراج السينمائى سيدخل ميدانا جديدا هو ميدان السياسة . سيرشح نفسه لعضوية مجلس النواب اللبنانى ..

وقد جاء محمد سلمان الى القاهرة فى الاسبوع الماضى قادما من الكويت . بعد ان تعاقد هناك على بعض الاعمال الفنية المشتركة بين لبنان والكويت . وزيارته هذه للقاهرة لنفس الاسباب ، وفى لقائى معه بفندق هيلتون حيث كان ينزل طلبت منه ان يروى قصة اقدامه على ترشيح نفسه لعضوية مجلس النواب اللبنانى وكأنما كان سلمان يتوقع منى هذا السؤال .. فقال :

– اننى استغرب منك السؤال .. وانت تعلم شعبيتى فى بيروت ، لا عن طريق الفن فقط ، بل عن طريق الجهاد الوطنى ، والتضحيات الجسيمة المالية والمعنوية التى قدمتها للبنان وللامة العربية ، فليس بمستغرب ان ارشح نفسى للانتخابات ولى الرصيد الاكبر بين فئات الشعب الذين يتأثرون برأيى ، ولطالما كنت السبب فى نجاح اصدقائى النواب الذين كنت احضر مهرجانات تأييدهم ، وقد رأيت ان الفن فى لبنان اصبح قويا ويحتاج لصوت يلعلع تحت قبة البرلمان ، فرشحت نفسى على هذا الاساس ، لادافع عن حقوق الشعب الذى انا منه وانا واثق من النجاح باذن الله ، ومن المقرر اننى ساتعاون من السيد عدنان الحكيم فى الدائرة التى سأخوض المعركة فيها .

● **وهل ستتفرغ للسياسة وتترك الفن ؟ .**

اطلاقا فان الفن هو كل حياتى ، ولكن لابد للفن من صوت يدافع عنه ويحميه ، ولا ضرر من ان يجمع الفنان بين السياسة والفن لان السياسة جزء من حياتنا

● **فلنترك السياسة وترشيحك نفسك لمجلس النواب ، وحدثنى عن اخر أعمالك الفنية ..**

وامسك سلمان بالسيجارة بين اصبعيه السبابة والابهام ، وهى طريقة ينفرد بها ، وراح يأخذ نفسا عميقا .. ثم قال :

– انتهيت من فيلم جديد يحمل اسم « أهلا بالحب » بطولة صباح وفريد شوقى وعبد السلام النابلسى واخرج حاليا فيلم « كرم الهوى» على اسم الاغنية التى اهدانى اياها الاستاذ محمد عبد الوهاب لتصور فى الفيلم وتغنيها صباح ، والفيلم الاخير يشترك فيه صباح وعماد حمدى واسماعيل يس وعبد السلام النابلسى والممثل السودانى ابراهيم خان .

ومحمد سلمان مرق حياته باكثر من عمل فنى ، عمل مطربا وملحنا ومنتجا واخيرا مخرجا .. ودفعنى هذا الى سؤاله .. **عن اى هذه الاعمال ترك اثرا فى نفسه ، وعن ايها استقرت مركب الفن التى يستقلها**

● ان المراحل التى مررت بها ، كانت كلها للبحث عن نفسى وعن شخصيتى واخيرا رست المركب على شاطىء الاخراج ، وقد افادتنى هذه التقلبات الفنية فى حياتى السينمائية كما أكسبتنى أحاسيس عديدة جعلتنى خبيرا فى التجاوب مع احساس الناس .

ويتوقف قليلا ثم يواصل كلامه قائلا : السينما اليوم غيرها بالامس ، فقد تغير كل شىء .. السيناريو والقصة والتصوير حتى الافكار ، ولكن بقى شىء واحد هو الاحساس الذى لا يتغير لانه غير مادى . واغلب الافلام التى قدمتها كان النقاد يخرجون منها وهم مندهشون من نجاحى رغم ما فيها من عيوب وقلة الخبرة ، ولكن الحبل السرى الذى يربط بينى وبين الجمهور ، لا يراه الا الذى مر بتلك التقلبات التى ذكرتها سابقا .

أنا ونجاح

وكان هناك سؤال يلح على .. وهو سؤال شخصى ، اردت ان أعرف من سلمان مدى علاقته بزوجته السابقة نجاح سلام خاصة وان لهما بنتين هما « سارودريم » واردت ان أعرف منه ايضا السبب فى هبوط اسهم نجاح كمطربة فى الفترة الاخيرة ، رغم انها تتمتع بصوت جميل .. وكان سلمان فى بداية الامر يريد تجنب الاجابة عن هذا السؤال .. اذ قال ما معناه انه لا يريد الكلام عن سيدة اصبحت فى عصمة رجل اخر ، ولكنه تحت ضغط الحاحى .. قال :

اولا .. نجاح لم تهبط اسهمها كمطربة مطلقا ، بل قل مجهودها الفنى ، وذلك نظرا لزواجها من طبيب لبنانى ، فلم تعد تظهر على المسارح بكثرة ، بل اقتصر نشاطها على الاذاعات والتليفزيون والمناسبات الوطنية ، وقد قدمت فى تليفزيون لبنان ايام العدوان الاخير : اجمل الاغانى ، وكانت انجحها جميعا فى المعركة ، اما عن علاقتى بها الان فهى علاقة صداقة ، ولا نتناقش الا فى طريقة تربية بناتنا !

● وعدت أسأل سلمان او « ابو السينما اللبنانية » كما يطلق هو على نفسه .. المعروف ان السينما اللبنانية مازالت تعتمد على الوجوه والفنيين المصريين وغيرهم .. فهل أنجبت السينما اللبنانية وجوها تعتمد عليها فى هذه المجالات مستقبلا ؟

– لقد كانت الوجوه المصرية فى السينما اللبنانية السلم الذى صعدت عليه الوجوه اللبنانية ، والذين قدمتهم باعتبارى ابو السينما اللبنانية مع الوجوه المصرية ونجحوا بهذه الطريقة ونحن فى لبنان لا ننكر فضل القاهرة علينا سينمائيا ، وقد اصبحت هذه الوجوه تتحمل اعباء فيلم كامل دون اللجوء اليوم الى السلم ولكنهم قلة ، كما انجبت السينما اللبنانية فنيين لم يكونوا فى اول ظهور الفيلم اللبنانى ، فقد كنا نعتمد من قبل على الفنيين المصريين اما اليوم فالفنيون جميعا لبنانيون !

● ماهى الوجوه التى قدمتها السينما اللبنانية ؟

– سميرة توفيق ، فهد بلان ، دريد لحام ، نهاد قلعى ، احسان صادق ، منير معاصرى ، شوشو ، فريال كريم ، وحيد جلال ، وغيرهم ممن لا أذكرهم الان

– وبماذا تتنبأ للفيلم العربى ؟

● **اذا لم تتعاون الدول المنتجة للافلام العربية مع القاهرة ، فستبقى القصة كما هى دون تقدم ، ولن يصبح هناك جديد فى السينما العربية !**

– وهل ترى خطرا على الفيلم العربى من الفيلم التركى ؟

● **صدقنى ليس هناك اى خطر على الفيلم الناجح ، مهما كانت جنسيته !!**

سيد فرغلى



فهد بلان

● نقد فيلم ●

"النصف الآخر"

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى



مديحة سالم .. فى « النصف الاخر »

هل يستطيع انسان أن يعيش دون نصفه الاخر ؟
هذا هو السؤال الذى يطرحه الفيلم ، وينتهى الى ان الرجل لا يستطيع الاستغناء عن المراة حتى لو تقدمت به السن الى مشارف الستين ..

وهذه المشكلة ليست من مشاكلنا المحلية ، كما انها ليست مستوردة ولكنها من المشاكل الاجتماعية العامة التى تعيش فى كل مكان وزمان ، ويحدد اطارها ظروف المجتمع الذى تظهر فيه ، ومثل ذلك ، اننا فى الشرق العربى حيث الترابط الاسرى على أشده ، ننظر الى الرجل الذى يتزوج بعد وفاة زوجته نظرة اتهام بقلة الوفاء، وخاصة فى ايام الزواج الاولى .. اما فى اوربا حيث تطغى الفردية ، فان النظرة تختلف ، وتتركز فى المسائل الاقتصادية التى تهم الاسرة ... ولكن الاتفاق يكاد يكون تاما فى الشرق والغرب على كراهية الاولاد لزوجة الاب خوفا من أن تؤثر عليه فتحرمهم من حنانه او ماله ...

وعالج **الاستاذ عبد الحميد جودة السحار** الفكرة فى محاولة جريئة، وانطلق الى المشكلة مباشرة دون ان يجنح الى المبررات ، وكان واضحا من اول لقطة انه فى صف الرجل ، وان الفراغ الذى يعيشه يكاد يقتله ، فقد انصرف الاولاد الى اعمالهم ودراساتهم وحياتهم الخاصة وتركوا الاب وحده يمضغ طعامه وحيدا دون ان يجد احدا يسليه ... **ودفعه الفراغ الى الهروب من البيت ، ولم يذهب الى كباريه كما تعودنا فى افلامنا ، ولم يقع فى براثن لعوب شابة تقلب حياته وتجعله يصبغ شعره ، ويزين صدره بوردة حمراء! ولكنه ذهب الى مطعم ، وهناك التقى مصادفة بسيدة حالها من حاله ، مات زوجها ، وتركها للفراغ ، وانجذبا الى بعضهما بدافع المأساة الواحدة ...**

وكان الزواج بينهما .. وبدات المشكلات من معارضة الاولاد لهذا الزواج استنادا الى القاعدة التقليدية .. كراهية الاولاد لزوجة الاب .. ثم يأتى الحل السعيد عن طريق عمليات اقناع تعتمد على احداث ميلودرامية ، وتنتهى العائلة الى طريق السعادة حيث يتزوج الجميع صبيان وبنات !..

وكان مؤلفو القصص يصرخون من ان كتاب السيناريو يبتعدون عن افكارهم فى المعالجة السينمائية، ولكن الامر فى هذا الفيلم يختلف، لان مؤلف القصة هو نفسه كاتب السيناريو ... الا اذا كان المخرج قد اجرى حذفا او اضافة . . وقد عمد الاستاذ السحار – فى بداية الفيلم – الى التركيز على الفراغ الذى يعيشه الاب ، وفى الوقت نفسه ، قدم لنا كل شخصيات القصة ، وحدد مسئولياتهم فى صنع هذا الفراغ.. ولنا ان نقرر ان هذه اللقطات تؤكد نجاح السحار فى السرد الفيلمى حيث ان الاساس فى فن السينما هو التعامل مع الصورة .. ولكن اصرار المؤلف على التكرار فى تعميق الفراغ الذى يعيشه البطل باحداث متشابهة وساذجة جعل التسلسل فى الفيلم يميل الى لون من الرتابة .. كما اننا نأخذ على السيناريو فى عمليات تنمية الاحداث وتصعيدها انه اتجه الى القدر.. وجعل المصادفة تجمع بين عماد حمدى ومديحة يسرى ، كما انه عهد الى اقناع سميرة أحمد بسلامة سلوك الاب بطريقة قاسية مفجعة .. نقتل خطيبها فى حادث سيارة !

ونعرف ان المخرج احمد بدرخان – وهو من قادة الحركة السينمائية العربية – يمتاز باسلوبه العاطفى ، حتى اننا نستطيع ان ندخله من خلال افلامه التى اخرجها فى عداد المدرسة الرومانسية .. وهو فى هذا الفيلم يجد نفسه يقف على ارض واقعية ... والواقعية ليست صحراء مهجورة ، ولكن تنبت فيها العواطف والمشاعر ، ومشكلة الفيلم الاساسية تصادم عواطف.. رجل يطالب بحقه فى الحياة ... واولاد يحافظون على ذكرى امهم فى الظاهر ، ويخافون ان تنتزع امراة اباهم فى الباطن ...

والواقع ان بدرخان ارضى نزعته الرومانسية فى حدود معقولة .. تطلع سميرة الى صورة امها .. جلوسها على مقعد .. وفى الجانب المظلم ساعة .. اتساع المنزل والبطل يجلس وحيدا على مقعد فى الصالة .. ونأخذ عليه بعض اللمسات الضاحكة فى لقطات الخادمة وبائع اللبن ، ومشهد التليفزيون (دكتور الحقنى) .. ويظهر ان ثلاثى اضواء المسرح اصبح مقررا على أغلب الافلام لهذا الموسم .. حتى ولو لم يكن لهم دور ! ... والظاهرة العامة على الاخراج ان الايقاع كان بطيئا فى كثير من جنبات الفيلم ..

التصوير .. جاء مقنعا .

الديكور .. فخامة ، واناقة ، ورياش ثمينة ، قد تتفق مع المستوى المادى للاسرة .. ولكنه صورة للديكور فى أفلامنا ايام كانت الطبقة الارستقراطية مسيطرة .

الحوار .. لاشك ان الاستاذ محمد عفيفى من أخف كتابنا دما.. والمفروض – اذا اخذنا بالتخصص – ان يكتب حوارا لفيلم كوميدى .. لا ان يكتب حوارا لفيلم يعتمد على الدموع والالام ..

●● **سميرة احمد** .. يختلف هذا الدور عن ادوارها السابقة ، فهى فى هذا الفيلم ليست ضحية القدر ، ولكنها ضحية تقاليد قديمة ، ومفاهيم باليه .. دفعتها الى موقف عناد .. وكنا نطلب منها تجسيد هذا العناد فى صلابة اكثر ، واقتناع اكبر فقد جعلت الجمهور يتعاطف معها لكثرة دموعها ، مع ان تأثيرها كان ينبغى ان يكون العكس .

●● **عماد حمدى** .. تقمص الدور الذى يتفق معه حاليا .. واكد ان الممثل ينبغى ان يتطور مع سنه ..

●● **مديحة يسرى** .. ترجمت ما اراده المؤلف من دفاع عن زوجة الاب .. ادت الشخصية فى هدوء كله سلبية ..

●● **احمد رمزى** .. ملامحه تعطى صورة انسان على استعداد للدخول فى « خناقة » فى اى وقت.

●● **احمد مرعى** .. وجه جديد .. يصلح للسينما وجها ووزنا .. ولكنى احسست من تمثيله انه يحمل اثقالا تقيد حركته .. ولعلها رهبة الكاميرا ، وعليه ان يتخلص من هذا الاحساس ..

●● **أبو بكر عزت** .. ادى شخصية واقعية .. وابتعد عن الكاريكاتير ..

●● **مديحة سالم** .. انصحها بأن تأخذ دروسا فى فن التمثيل

●● **سليمان الجندى** .. انه يعد نفسه لكى يمثل دور فيل فقد زاد وزنه اربع مرات ..

●● **وداد حمدى** .. قللت من حركات هز الراس واللبانة ولكن ملامحها القديمة لا تزال باقية .. المنديل باوية .. والتقصعات ..

عبدالفتاح الفيشاوى



شريفة فاضل .. طلبت أن يرفع اسمها من قائمةفنانى الحفلة،مادامت فيها نجاةالصغيرة

مـــاذا بـــين : نجــاة الصــغيرة .. وشـــريفة فاضـــل ؟!

تقول شريفة فاضل :

● ليس هناك خلاف بينى وبين الاذاعة بالمعنى المفهوم .. ولكننى عندما عدت من رحلتى الاخــيرة فوجئت بالمســئولين عن تنسيق البرنامج يضعون اغنياتى فى فترة الصباح ، بينما يستأثربعض المطربين والمطربات باغانى السهرة دون سند من قانون او عرف اللهم الا اذا كانت هناك اسباب لم يدركهاذكائى حتى الان .. والغريب المثير ايضا ان الاذاعة تصر على اشتراكى فى الحفلات الغنائية التى تقيمهــا فى المحافظات ، فاذا اضطرتنى بعض ظــروف عملى فى انسبنا الى الاعتــذار ، فانهم يرفضون الاعتــذار ويصرون على حضورى خشية أن يحدث احتجاج من الجمهور اذا تخلفت عن الحفلة

والاكثرغرابةمن ذلك مايحدث فى برنامج « مايطلبه المستمعون » الذى تقدمه السيدة سامية صادق ولاسباب لا أعرفها قررت أن تحجب صوتى عن مستمعى هذا البرنامج لسبب واحد - وهذا هو وجه الغرابة - هو اننى مطربة شعبية تغنى الاغانى الشعبية وهى لاتريد ان تقدم هذا اللون من الاغانى فى برنامجها لانهــا شخصيا لا تحب الاغانى الشعبية ، **ولقد تلقيت وما زلت اتلقى مئات الخطــابات من جمهور المستمعين تجمع كلها على انهم يئسوا من طلب اغنيــاتى فى برنامج « ما يطلبه المستمعون » ولكن السيدة سامية صادق تجاهلت رغبــات مستمعى هذا البرنامج وفرضت ذوقهــا الشخصى عليه** .. فهل من حقها ان تفرض ذوقها الشخصى الخاص على برنامج يستمع اليه ملايين العرب ؟ .. وهل اخطأت انا شخصيا حين اخترت اللون الشعبى الذى اغنيه والذى يخلو من كلمــات الشكوى والانين والصد والهجران والبعد والوصل الى آخر هذه الاغنيات التى يسمونها تجــاوزا « اغنيات عاطفية » وهل أخطأت حين اخترت اغنيات تصــور عواطف الجماهير وستمد معانيها من المشــاعر الانسانية التى تعتمــل فى نفوس جماهيرنا ؟ .. لقــد حاولت عبثا اقناع السيدة سامية صادق بأن تستجيب لرغبــة مستمعى برنامج مايطلبه المستمعون ، ولكنها أصرت على موقفها اعتقادا منها انها يجب أن تترفع عن تقديم أغنيات شعبية حتى لو كان الشعب يحب هــذه الاغانى

● **ولماذا لا نسمع لك اغنيــات جديدة فى الاذاعة ؟**

- ان استوديوهات الاذاعة تشهد بأننى سجلت أخيرا عــددا من الاغنيات ولــكنها كلها حفظت الى جانب اغنيات جديدة أخرى لم تذعها الاذاعة لاسباب لا افهمهــا ومن بينها أغنية « الشيخ مسعود » التى تصور حكاية مأذون يستعرض مشاكل اجتماعية كثيرة رغم النجاح الذى صادفته هذه الاغنية جماهيريا الا أن الاذاعة لم تذعها غير مــرة واحدة فقط ، الى جانب غنائى اها فى الحفلات العامة التى تذاع على الهواء ، **ولقد قررت أن اعتذر عن تسجيل اغان جديدة للاذاعــة مالم تذع اغنياتى التى ســجلتها وحفظت فى الارشيف فانا لا اريد ان اضيف رصيدا جديدا من الاغــانى المحكوم عليها بالاعدام الفنى ...**

وعنــد بدء العدوان حاولت انا وغيرى من المطربات والمطــربين ان نسجل اغنيات تناسب هذه الظروف فلم نجد من المســئولين فى الاذاعة اى ترحيب او تقــدير لهذه المشاعر ، وفوجئنا بحجج واهيــة للحيلولة بين بعض الاصوات المحبوبة من الشعب وبين تقديم اغان مناسبة للمعركة ..

وقد سجلت الاذاعة لى اغنيـــة وطنية واحدة واذاعتها مرة واحدة ثم حفظتها فى الارشيف بحجة انها اغنية محلية ، ومطلع هذه الاغنية :

تعيشى يابلدى وعلمك مرفوع على ايدى
تعيشى يابلدى وزرعك اخضر ومندى

فلما غنيتها فى سوريا نالت نجاحا كبيرا ، ونجحت ايضا فى الكويت ..

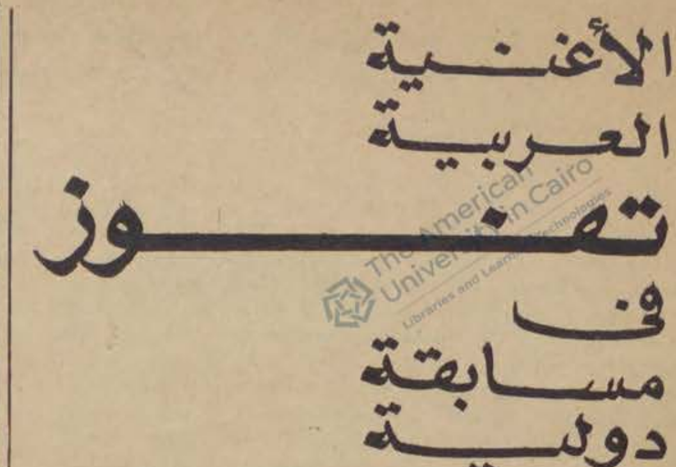
وبمناسبة الحــديث عن الكويت اكتشفت هناك حكاية اطالب باجراء تحقيق دقيق فيها ومعرفة المسئول عنها ، **فقد طلبت منى اذاعة الكويت تسجيل بعض الاغنيات لحسابها ، فلما ذهبت الى الخزينــة لاقبض اجرى وجدت ان الاذاعة الكويتيــة تحاسبنى على اساس اجرى فى اذاعة القاهرة ولما عارضت فى ذلك قدموا لى كشفا يتضمن اســماء المطربات والمطربين واجــورهم فى اذاعة القاهرة** وقد كانت النتيجة ان حولتمبلغا أقل مماكنت أنتظرتحويله بالعملة الصعبة بسبب وجود هذه الكشوف .. فمن المسئول يا اذاعة القاهرة عن هذا التصرف الغريب الذى يستدعى اجراء تحقيق ؟

● **سمعنا انك اعتــذرت عن الاشتراك فى حفلة تخصص ايراداتها للمجهود الحربى ..؟**

- الذى حدث ان الاستاذ وجدى الحكيم المخرج بصوت العرب اتصل بى للاشتراك فى احياء حفلة للمجهود الحربى وقال لى ان الاعــلانات عن الحفلة قد صممت وطبعت على اساس وضع صورة للمطربة نجاة الصغيرة ووضع اسمى بدون صورة وكان طبيعيا أن اعتذر لان هــذا الاعــلان يوحى بان نجمة الحفلة هى المطربة نجاة الصغيرة وهــذا غير صــحيح بالمرة ، فان برنامج الحفلة يضم اسماء لامعة من المطربات والمطربين امثــال محمد رشــدى وفهد فلان وغيرهما ، ثم اتصل بى الاســتاذ جمــال العز مدير مكتب وكيــل وزارة الشئون الاجتماعيــة لاقناعى بالعدول عن الاعتذار وقال ان المطربة نجاة الصغيرة هى التى اصرت على عدم وضع صورتى ، فتمسكت باعتذارى لانه من غير المعقول ان تفرض نجاة الصغيرة اراءها كمــا انها ليست أم كلثوم حتى تحيط نفسها بهالة من الدعاية على حســاب سمعة فنــانات وفنــانين يتفوقون عليهــا بمكانتهم الشعبية واغانيهــم تجرى على كل لســان وايرادات بيــع اسطوانات اغانيهم تشهد بتقدير الجماهير لهم وحبها لاغانيهم ، هذا من ناحية ، ومن ناحيــة أخرى ، ان المطربة نجــاة الصغيرة اشتركت معى فى حفلة فى بيروت وكان اســمى قبل اسمها ولما احتججت على ذلك رفض متعهد الحفلة أن يستمع الى احتجاجها وابدى استعداده لفسخ عقد اتفاقه معها وقال لها ان الاعلان هو تصوير لمكانة كل مطربة ومطرب عند الجماهير

وقد قررت الا اشترك فى اى حفلة تعمل فيها المطربة نجاة الصغيرة ، وطلبت من المشرفين على تنظيــم حفلات المجهود الحربى أن يضعونى فى حفلة أخرى .





الأغنية العربية تفوز فى مسابقة دولية

طار المطرب عبد اللطيف التلبانى ومعه الملحن جونى كونستنتينز – وهو يونانى الاصل مصرى الجنسية والمولد الى اسبانيا – يوم ٢٨ سبتمبر الماضى لتمثيل الجمهورية العربية المتحدة فى مهرجان الاغنية لدول البحر المتوسط . وهذا المهرجان سنوى ويقام منذ ٩ سنوات ، ولاول مرة تشترك فيه مصر .

يقام المهرجان على شكل مسابقة يغنى فيه مطربون ومطربات من الدول الواقعة على حوض البحر المتوسط ، وفى نهاية المهرجان تمنح الاغنية الفائزة جائزة ذهبية على شكل قارب من قوارب القرون الماضية .

وكانت جائزة هذا العام من نصيب الجمهورية العربية عن الاغنية التى غناها عبد اللطيف التلبانى وهى من كلمات محمد حلاوة وتلحين جونى كونستنتينز وتقول كلماتها :

النيل والقمر
والليل والسهر
والحب هنى المغرمين
وقلبى ليه انا حزين
حبيت يا قمر
حبيت يا قدر
ياريت يا ليل يعود حبيبى
روح يا قمر كلم حبيبى
يا شوق عطشان امانى
ياشوق قرب لقاه

يا ليل يا عايش معانا
نور نجوم الحياة

اما كيف سافر التلبانى الى هذا المهرجان .. فيقول هو :

● اتصل بى المؤلف محمد حلاوة والملحن جونى ، وعرضا على الاشتراك ، فوافقت واجتمعنا اكثر من مرة ، وارسلنا النص ونوتة اللحن وجاءتنا الموافقة من ادارة المهرجان ، وسافرت انا والملحن .

ويواصل التلبانى كلامه : ومنذ وصولنا ونحن نلقى ترحابا من ادارة المهرجان ، وأعدوا لى ترتيبا لاجراء البروفات على الاغنية وقد بلغت ١٢ بروفة ، صاحبتنى فيها فرقة موسيقية مكونة من ٨٠ عازفا وكانت الاغنية موزعة توزيعين مختلفين وغنيت ثلاثة أيام متتالية هى الايام التى عقد فيها المهرجان

ويقول التلبانى عن شعوره بعد فوزه بالجائزة الاولى : « شعرت بالفخر لبلدى .. وكنت سعيدا جدا وانا أسمع اسم مصر وهو يتردد على السنة الناس ، ونتيجة لهذا الفوز الكبير دعيت لحضور ٨ مهرجانات غنائية فى اوربا ، وعرض على العمل فى فيلم اسبانى » .

ويؤيد التلبانى فكرة اشتراك فنانينا فى مثل هذه المهرجانات : لانها خير سفير لفنوننا ونهضتنا ، ودعاية ومكسب كبير لبلادنا ، ويقول التلبانى اننى كنت سعيدا جدا لاحساسى بأن الجماهير الغفيرة التى حضرت المهرجان كانت تتذوق اللحن بكلماته العربية ، وكانوا يطلبون ترجمة الكلمات .

ويختتم كلامه بقوله : احسست بالفخر وانا اتمسك بالغناء باللغة العربية بعد ان عرضوا على ترجمة الكلمات الى الفرنسية والانجليزية على الرغم من اجادتى لهاتين اللغتين وازاء تمسكى بموقفى وافقت ادارة المهرجان على الغناء باللغة العربية وتذوقوا الاغنية واعجبوا بها رغم عدم فهمهم لكلماتها ، وفزنا بالمركز الاول وجاءت بعدنا فرنسا ثم ايطاليا ثم اسبانيا . وهذا يثبت ان الفن الجيد من الممكن ان يفهم باية لغة مادام جيدا !

●

عبداللطيف التلبانى



أسطورة بيجماليون في الحياة الفنية

يحدث احيانا .. ان يلتقط مخرج سينمائى فتاة مغمورة ويصنع منها نجمة معروفة . . وفى اكثر الاحيـــان تســـتولى الفتاة على قلب المخرج فيحبها ويتزوجها ولكن ما ان تاتيها الشهرة حتى تتمرد عليه . . وتهجره . . وهكذا تتكرر دائما اسطورة بيجماليون !

بيجماليون . المثال الاغريقى بطل الاسطورة التى توارثتها الانسانية فيما توارثت من الاساطير الاغريقية القديمة .. بيجماليون .. تقول الاسطورة انه نحت تمثالا لامرأة جميلة بارعة الجمال .. ووضـــع فى التمثال الرخامى كل أحلامه وكل خلجات خيـــاله الجامح فى التكامل الجسدى فى المرأة .. ثم راح يصلى للالهة لكى تضع الحياة فى تمثاله الفريد الذى هام به حبا .. وأشفقت الالهة على الفنان الذى يتضرع اليها صباح مساء .. ودبت الحياة فى المعشوقة .. وأصبحت فاتنة ساحرة تتنفس وتتحرك وتملا البيت عطرا أنثويا فياحا .. على أن «جالاثيا» المرأة التمثال فقدت كل سحرها وكل غموضها عند بيجماليون عندما دبت فيها الحياة .. ولم تشعر أبدا بتلك العاطفة الجامحة التى كانت تتأجج فى قلب خالقها وعاشقها وبدأت تنصرف عنه لتسلمه للعذاب .. وتمضى الاسطورة الاغريقية لتجرد « جالاثيا » من كل وفاء وكل حب .. بل كل عرفان للجميل ترده الى بيجماليون ..

ونهاية الاسطورة معروفة .. فقد بدأ بيجماليون يتضرع من جديد الى الالهة لكى تنتزع الروح من معبودته وتعيدها اليه تمثالا من حجر صلد .. وعادت الالهة تشفق على الفنان البائس فاستجابت له .. وتناول بيجماليون معوله ليحطم تمثاله المعشوق ..

وقد كانت هذه الاسطورة وحيا لاكثر من عمل فنى .. فقد استوحاها كاتبنا الكبير توفيق الحكيم فى مسرحية «بيجماليون» التى كانت مسرحية الميلاد للمسرح الذى يحمل اسمه .. واستوحاها برناردشو فى مسرحيته « سيدتى الجميلة » التى تحولت الى فيلم مثله ركس هاريسون أمام أودرى هيبورن .. وكان اخر عمل استوحى منها هو فيلم « أيام الحب » الذى انتهى حلمى حليم من اخراجه ويجـــرى الان اعداده للعرض

جالاثيا مرتان

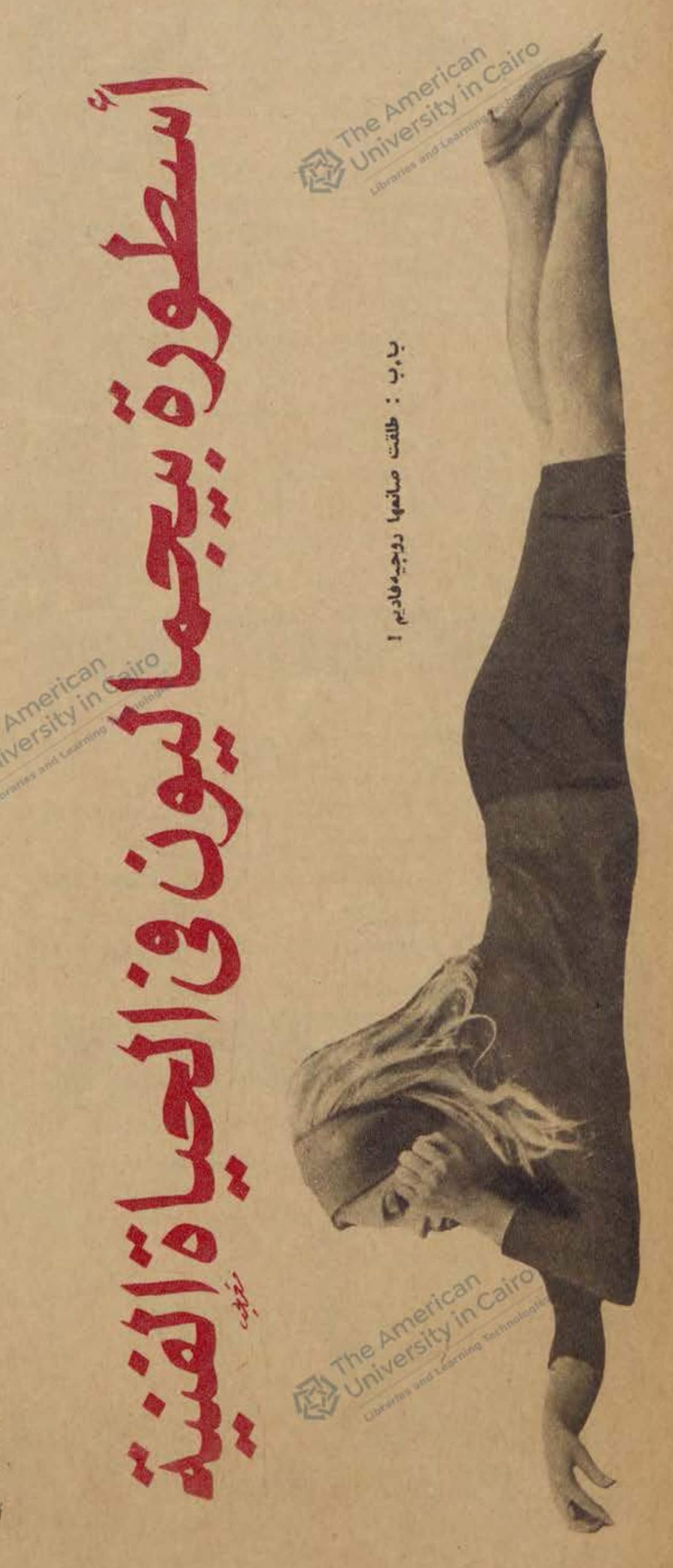
منذ اكثر من عشرين عاما، كان المرحـــوم المخـــرج حسين فوزى يستعد لاخراج فيلم « العيش والملح » .. وكان يبحث عن فتاة تستطيع أن تؤدى دور البطولة وعثر على الفنانة نعيمة عاكف ، تعمل فى السيرك .. والتقطها ليجعل منها بطلة ونجمة لم تلبث أن لمعت بسرعة فائقة .. وأحبها .. وتزوجها وعاشا معا فترة طويلة وهو يزيد من رصيدها فى الشهرة والبريق يوما بعـــد يوم بافلام جديدة يخرجها وينتجها واحدا بعد الاخر .. لهاليبو ، النمر ، تمر حنة ، بحر الغرام .. ولكن الفنانة الشابة ـ رحمهـــا الله ـ لم تلبث ان ضاقت بحياتها مع حسين فوزى وضاقت بحبه فطلقت منه

ولم تكن تلك هى المرة الوحيدة التى جسد فيها حســـين فوزى أسطورة بيجماليون .. فقد جسدها مرة أخرى عندما تزوج من ليلى طاهر ، وكانت مبتدئة ظهرت فى فيلم واحد هو « أبو حديد » ومازالت وجها جديدا تبحث عن الطريق الذى تسلكه الى الشهرة .. وتكررت قصة حسين فوزى مع نعيمة عاكف ، بفارق واحد هو قلة عدد السنوات التى قضتها معه ليلى طاهر وقلة عدد الافلام التى اعطاها فرصة البطولة فيها .. وانفصلت ليلى طاهر عن حسين فوزى بالطلاق بعد معركة صحفية مثيرة ، لحقت به اثارها .. ولم يلبث ان توفى بعد اشهر

هند والامام

اذا كانت الصلات بين حسن الامام وهند رستم ، قد انتهت فى مرحلة من مراحلها على غير ما كان متوقعا .. وتطورت الى خلافات وقضايا فى المحاكم وتبادل التصريحات العنيفة فى الصحف .. فقد كانت بدايتها اشبه باسطورة بيجماليون حقا .. بل ان حسن فى اكثر فترات حياته الفنية يقفو خطا المثال الاغريقى المشهود .. حسن تعود أن يضيف لمسات جديدة الى كل فنانة يختارها لدور من أدوار البطولة فى أفلامه التى يخرجها ، وربما كان هذا هو سبب احساسه بانه صانع النجوم دائما ..

ولقد كانت هند رستم قبل أن يقدمها حسن الامام فى فيلم «الجسد» فنانة ناشئة تبحث عن فرصة لتعطى ماعندها من موهبة .. كانت قد ظهرت فى أدوار قصيرة ثانوية فى أفلام مثل « غزل البنات » و « رسالة غرام » وكان حسن الامام قد استطاع أن يصل الى الصف الاول من مخرجى الشاشة العربية بعدد من الافلام الدرامية المؤثرة مثل : اسرار النـــاس ، انا بنت مين ، لك يوم يا ظالم ، اليتيمتين . . .



ب.ب : طلقت صانعها روجيه فاديم !

تحقيق : عبدالنور خليل

ودفعته « روح بيجماليون » الى أن يبحث عن فنانة جديدة يقدمها،بعد أن قدم فاتن حمامة وماجدة فى اكثر هذه الافلام .. والتقى بهند رستم .. واختار لها شخصية مغايرة تماما فى فيلم « الجسد » .. وترددت شائعات عن قصة غرام وليد بينه وبين هند بعد نجاح اول أفلامهما معا .. ولكن من المؤكد ان تعاونهما معا كفنانين زاد ارتباطا بعدد اخر من الافلام منها « اعترافات زوجة » .. ثم تأزمت الامور .. ورفعت هند دعوى على حسن الامام تطالبه فيها بأجر متأخر وديون مستحقة ..

بنت الجامعة الامريكية

وكان رمسيس نجيب ، يوشك أن ينتج قصة احسان عبد القدوس « الوسادة الخالية » على أن يخرجها صلاح ابو سيف ويقوم ببطولتها عبد الحليم حافظ .. وكان عبد الحليم قد بدأ يحقق شهرة عريضة ، ولم يكن من راى رمسيس أنه يحتاج الى ممثلة كبيرة مشهورة لكى تقف امامه كبطلة للقصة .. واستقر رأيه هو وصلاح على أن يختارا ممثلة جديدة للدور .. وكانت لبنى عبد العزيز قد تخرجت فى الجامعة الامريكية ، وسافرت الى أمريكا فى بعثة دراسية تتخصص بعدها فى « الدراما المسرحية » وكانت تعمل فى البرنامج الاوربى بالاذاعة وتحمل اسم « العمة لولو » وهى تقدم برنامجا للاطفال .. وراها رمسيس .. وبالحماس المعروف عنه ، وباحساس عاطفى قرر أن يعطيها الدور .. واجتازت لبنى الاختبار بنجاح ، واحبها رمسيس فتزوجها واعطاها المكانة الاولى فى حياته .. واعطاها ادوار البطولة فى عدد كبير من افلامه التى أنتجها واخرجها بعد ذلك ومنها : انا حرة ، هذا هو الحب ، غرام الاسياد ، هدى ، وااسلاماه ، آه من حواء

ومن المؤكد أن رمسيس قد ارتضى كثيرا من التضحيات، فرضها عليه حبه للبنى .. اقلها انه كان يعلن عن كل فيلم من افلامه بحملة دعائية ضخمة ، وكانت لبنى دائما هى محور هذه الحملات الدعائية ، وكان حماسه للمشاريع السينمائية التى يخططها ويعطيها فيها ادوار البطولة دائما يدفعه فى بعض الاحيان الى تجاهل حاسته السينمائية التى تميزه والتى جعلته فى يوم من الايام ابرز شخصية سينمائية عربية .. وعندما بدات الصعوبات المالية تفرض وجودها على حياة رمسيس ولبنى ، بدات الخلافات تطل عليهما ، حتى اتفقا فى النهاية على الانفصال بالطلاق

الراقصة الماسية

وعندما بدأت نجوى فؤاد أولى خطواتها كراقصة .. ارتبطت باحمد فؤاد حسن قائد الفرقة الماسية وصاحبها .. كان احمد فؤاد قد كافح حتى استطاع أن يجد له مكانا فى دنيا الموسيقى .. وارتبط بالمطرب عبد الحليم حافظ فى فترة كفاحه الاولى وسانده لكى يرتفع معه فى لحظات مجده الى مجد حققه لنفسه وللفرقة الوليدة التى كان يقودها .. واستطاع أن يجعل هذه الفرقة محل ثقة عدد كبير من الشخصيات الموسيقية مثل عبد الوهاب والطويل والموجى .. وبدأت الفرقة تلقى نجاحا كبيرا ، وبدأ فؤاد حسن يحتل مكانه كموسيقار معروف ويجد فرصته للتاليف الموسيقى .. وفى هذه الفترة بدأت نجوى خطواتها الاولى ، ومن خلفها أحمد فؤاد حسن يساندها ويساعدها .. وحملت نجوى اسم فؤاد اعترافا بفضله ، بل ان احساسها بما حققه لها فؤاد جعلها تشاركه عاطفة الحب بل وتشاركه الحياة كزوجة محبة

وحكاية احمد فؤاد ونجوى .. وما حدث .. مازالت قريبة من اذهان المتتبعين لاخبار الوسط الفنى .. فقد بدات نجوى بعد فترة من الزواج تشكو من ان فؤاد لا يعاملها كما يجب أن تعامل الزوجة .. وانه لايقيم معها فى البيت كما يفعل الزوج عادة ، ولكنه يتركها دائما ليقيم فى بيت الاسرة .. وكانت النتيجة هى أن ينتهى الحب بينهما وينفصلا بالطلاق .

قصة لم تنته

ويشهد الوسط السينمائى الان ، اسطورة بيجماليون ، فى مراحلها الاولى .. وبطلها هذه المرة هو المخرج عاطف سالم .. كان عاطف قد تعرف منذ ثلاث سنوات على وجه جديد قدمها له المنتج حلمى رفله ، هى نبيلة عبيد .. وكان عاطف يخرج لحلمى فيلم « مفيش تفاهم » وكانت نبيلة تعمل عارضة للازياء ورأى فيها حلمى رفله وجها يصلح للسينما .. واعطاها عاطف فى الفيلم دور الفتاة التى تختال بجمالها الجسدى مما يدفع أحد أبناء الاسرة وهو « مختار امين » الى أن يتعلق بها ويراقبها فى كل لحظة من خلف الشيش وهى تؤدى تمريناتها الرياضية ويمشى وراءها كالمذهول فى الطريق عندما تخرج من البيت ولم يكد عاطف ينتهى من تصوير الفيلم حتى شعر بحب نبيلة فتزوجها

وقد فعل عاطف حتى الان الكثير من اجل نبيلة .. فى اكثر من فيلم كبير اخرجه اصر على ان يعطيها الفرصة كفنانة بصرف النظر عن انها زوجته ، بل وواجه كثيرا من الصعوبات وهو يصر على أن تؤدى الدور الذى اختاره لها .. أعطاها البطولة فى افلام « زوجة من باريس » و « المماليك » غير عابىء بالراى القائل انها ليست اسما تجاريا يمكن أن يتحمل عبء فيلم من هذه الافلام .. ودخل معركة مع المسئولين عن انتاج فيلم « حدث فى رفح » وهو يصر على ان الدور النسائى فى الفيلم دورها وأعطاها دورا رئيسيا فى اخر افلامه «السيرك» رغم الصرخات العالية بأن هذا تجاوز منه..

فاديم وب . ب

ولقد كانت ب . ب منذ طفولتها تعانى من احساس بالدمامة ، وكانت تنطوى على نفسها خائفة مذعورة من أن يعايرها أحد بالقبح .. وذات مرة وقع عليها نظر مصور من مصورى مجلة « ال » النسائية الفرنسية ، واثارته تقاطيع وجهها فالتقط لها عددا من الصور ، نشرت احداها على غلاف المجلة .. وكان المخرج الفرنسى روجيه فاديم يبحث عن فتاة تصلح لدور البطولة فى فيلم جديد يخرجه هو « وخلق الله المراة » .. والتقط فاديم صورة بريجيت باردو وذهب الى منتج الفيلم ليطلب رأيه واتفقا على أن يذهب فاديم الى بيتها ويراها ويختبر مدى صلاحيتها للسينما .. وكما فعل بيجماليون .. عندما أعمل « أزميله » فى الحجر ليخلق جالاتيا ، راح فاديم يخلق لبريجيت صورة جديدة مغايرة تماما لما كانت عليه .. واستطاع منذ البداية أن يعطيها طابعا فريدا جعلها بعد فترة وجيزة أخطر المنافسات على عرش الاغراء فى السينما العالمية .. واستطاعت ب . ب كملكة للجنس خلقها فاديم أن تصبح أشهر ماتصدره فرنسا للعالم وتفوقت على كل ملكات الاغراء فى العالم من أمثال ماريلين مونرو وجين مانسفيلد وصوفيا لورين .. وبعد هذا المجد الطائل الذى لم يتحقق لممثلة أخرى غير بريجيت باردو .. ضاقت بريجيت بحياتها مع روجيه فاديم ، وكان قد تزوجها بعد فترة قصيرة من أكتشافه لها ، وطردته من البيت الذى كانا يعيشان فيه كزوجين واصرت على أن تطلقه .. وطلقته فعلا

والامثلة كثيرة لا تكاد تنتهى .. داريل زانوك وجولييت جريكو الفنانة الوجودية الفرنسية .. والمخرج فنسنت منيللى وجودى جارلاند ..وليرون باور وليندا كريستيان





لبنى عبد العزيز

نجوى فؤاد



ماذا حدث في مؤسسة المسرح؟



د . ثروت عكاشة
. . قرارات تنظيمية



د . علي الراعي
. . طلب اعفاءه ..



محمود أمين العالم..الرئيس
الجديد لمؤسسة المسرح ..

اصدر السيد الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة قرارا بانتداب الاستاذ محمود امين العالم رئيسا لمؤسسة المسرح والموسيقى وتعيين الدكتور على الراعى الرئيس السابق للمؤسسة مستشارا للسيد الوزير لشئون المسرح وعميدا لمعهد التمثيل ونقل الاستاذ سعيد خطاب الى ادارة المعاهد الفنية وانتداب الاستاذ احمد المصرى من مؤسسة السينما ليتولى منصب مدير عام مؤسسة المسرح .

وكان مجلس الادارة السابق لمؤسسة المسرح قد طلب تحويل المؤسسة الى هيئة عامة تتبع وزارة الثقافة بعد أن تعذر على المؤسسة مواجهة التزاماتها المالية .. والمعروف ان المؤسسات لها صبغة اقتصادية ، والمفروض انها تحقق الاكتفاء الذاتى بايراداتها لمواجهة مصروفاتها ، لكن العروض المسرحية التى تشرف عليها مؤسسة المسرح قلما تحقق الايراد الكافى الذى يغطى نفقاتها، بل ان المؤسسة لم تحقق منذ انشائها حتى الان من الايرادات ما يفى بمصروفاتها الامر الذى ترتب عليه تعذر السيولة النقدية اللازمة لمواجهة مرتبات العاملين والالتزامات العاجلة خاصة فى الاشهر الاخيرة من السنة المالية، وقد راى مجلس الادارة السابق أنه من الافضل ان يطلب تحويل المؤسسة الى هيئة عامة تذهب ايراداتها رأسا الى الخزانة العامة للدولة وتقدم لها الدولة الاعتمادات الكافية فى الميزانية لمواجهة مصروفاتها دون ارتباط بمقدار الايرادات المحققة .

وكانت المؤسسة قد طلبت فى السنة المالية السابقة من وزارة الخزانة سلفية لمواجهة العجز فى ميزانيتها ، فرفضت الوزارة لان المؤسسة استنفدت رصيد سد العجز فى نفقاتها ..

والمعروف ان تحويل المؤسسة الى هيئة عامة سيمكنها من أداء دورها فى خدمة الحركة الثقافية المسرحية على أحسن مستوى ، وقد وافق الدكتور ثروت عكاشة على اقتراح مجلس الادارة السابق ..

وبعد ان اصدر د. ثروت عكاشة وزير الثقافة قرارا بنقل الدكتور على الراعى الى وزارة الثقافة كمستشار للسيد الوزير وعميدا لمعهد التمثيل ، علمت ان الدكتور الراعى قدم طلبا باحالته الى المعاش ، كما ان الدكتور يوسف ادريس قد طلب الغاء انتدابه ليعود الى العمل الصحفى الذى كان يمارسه قبل عمله بالمؤسسة ، اما سعيد خطاب المدير السابق للمؤسسة فقد تسلم عمله وعاد عميدا لمعهد الفنون المسرحية وحتى الان لم تحدد اختصاصات نبيل الالفى فى منصبه الجديد بمؤسسة المسرح ، وان كان معروفا ان نبيل الالفى سيتولى الاشراف على القطاعات المسرحية الاربعة من الناحية الفنية .. وهى قطاعات الدراما والفرق الاستعراضية وفرق الفنون الشعبية والاوبرا ..

ومنذ قرار انتداب الاستاذ محمود أمين العالم لم يتمكن من مباشرة عمله بسبب مرضه فقد أجرى عمليه جراحية وما زال فى دور النقاهة حتى الان ، اما الاستاذ احمد المصرى المنتدب من مؤسسة السينما الى مؤسسة المسرح فلم يقطع اجازته السنوية حتى الان وسيباشر عمله بمجرد انتهاء هذه الاجازة .. ويقوم الان بالاشراف على المؤسسة وتصريف شئونها الادارية والمالية الاستاذ توفيق مصطفى المدير المالى للمؤسسة ..

وقد علمت ايضا ان النية متجهة الى اعادة تنظيم المؤسسة بصورة واسعة المدى ..

وامام الذين سيتولون شئون مؤسسة المسرح عدة مشاكل تحتاج الى حل سريع .

ولعل أولى هذه المشاكل الجديرة بالاهتمام **مشكلة اعضاء الفرق غير المتفرغين** الذين صدر قرار بوقف صرف مرتباتهم حتى يختار كل منهم بين وظيفته الحكومية وبين العمل الفنى بالفرق المسرحية ، وقد رفض أغلبهم التفرغ للعمل المسرحى بحجة انه لا يوجد اى نوع من الاستقرار او الضمان لمستقبلهم المادى والفنى .. ومشكلة اخرى تفرعت من المشكلة الاولى وهى **التضخم الكبير فى الفرق المسرحية** فهناك عدد كبير من الممثلين زائد عن حاجة هذه الفرق الى جانب عدد كبير من الممثلين لم يقدم اى شىء على المسرح منذ فترة طويلة وقد فكرت مؤسسة المسرح فى العهد السابق فى الاستغناء عنهم ولكنهم احتجوا بأن لا ذنب لهم فى تجميد نشاطهم الفنى لان المخرجين كانوا لا يستعينون بهم ويتعاقدون مع ممثلات وممثلين من الضيوف ومن خارج الفرق ..

ومن بين هذه المشاكل ايضا **مشكلة « مسرح السامر »** وقد تغلبت عليها المؤسسة بأن وزعت اعضاء هذا المسرح على الفرق



المسرحية الاخرى كحل مؤقت ولكن هذا الحل ضاعف من التضخم الذى تشكو منه الفرق المسرحية .

ومشكلة النصوص التى اشترتها المؤسسة ورفض المخرجون اخراجها لعدم صلاحيتها للاخراج المسرحى وبالتالى وجدت مشكله النقص فى النصوص الصالحة للاخراج المسرحى .

ومشكلة المسرح القومى ، فقد بدا هذا المسرح يشكو من توزيع اعضائه على الفرق الاخرى فالممثلة سناء جميل مثلا ستعمل مع المسرح الكوميدى ، وعبد المنعم ابراهيم يعمل مع المسرح الغنائى ، وسميحة ايوب ستعمل مع مسرح الحكيم ، وكذلك شفيق نور الدين وغيرهم . وكانت فكرة المؤسسة فى العهد السابق ان تستفيد من مواهب ومكانة هؤلاء الممثلات والممثلين توفيرا لاجور الضيوف ولكن الضح ان هذه الفكرة تكاد تسبب للمسرح القومى حالة من الشلل فى نشاطه الفنى .

ومشاكل اخرى فى **مسرح الاطفال** الذى تعطل نشاطه بدون مبرر .. ومشكلة **المسرح الحديث** الذى لم يجد حتى الان مسرحا ثابتا يقدم عليه نشاطه بعد تحويل مسرح ٢٦ يوليو الى صالة للتدريبات ومشكلة تشغيل **مسرح الجليد** ، ومشكلة المخرجين الذين اصبحوا بلا عمل بعد ان اتجه مديرو الفرق الى اخراج اغلب الاعمال التى ستقدمها الفرق المسرحية ومشكلة **ايجاد الاعتمادات المالية اللازمة لاقامة موسم للاوبرا** وفرق الدول الصديقة وعشرات المشاكل الاخرى التى يضيق المقام هنا عن حصرها ..

حسين عثمان

خطاب مفتوح إلى السيد أمين حماد
مديرعام التليفزيون

أمين حماد

سيدى : ان ايوب المصرى صبر حتى ترنح سكرا من شدة مرارة الصبر .. فى رائحة كلامه حروف بكى .. فى عينيه صفرة الصبار الحزين حينما تقسو عليه الطبيعة والناس .. أيوب المصرى يكاد يموت من الجوع .. ولكن مأساة أيوب المصرى الجديد انه لا يملك زوجة مثل ناعسة « الاسطورية » .. وانه لا يحيا فى الزمن الذى ولدت فيه الاسطورة الشعبية ... والاساطير .. ان أيوب الجديد هو الملحن محمد عمر الذى يحيا فى ظل انجازاتنا الثوريه التى ترعى الانسان فى كل مراحل مواهبه .

●

فمن المفروض ياسيدى أن أى فنان تتمخض عبقريته عن عمل عظيم يجب أن ترعاه الدولة بعد ذلك على الاقل وتوفر له امكانيات العمل

والشخص الذى أعنيه هو محمد عمر الملحن .. والعمل الذى قام به هو تلحينه الملحمة الشعبية « أيوب وناعسه » التى لايوجد احد لم يسمع بها ، حتى الاطفال الصغار

●

محمد عمر — أيوب المصرى — اعتمد كملحن سنة ١٩٤٨ بمبلغ ٣٥ جنيها . ثم اعتمد بعد ذلك فى التليفزيون ، وكما يقول هو فى أسى أنه كان له فضل فى اكتشاف مواهب عظيمة مثل المطرب محمد رشدى .. وانه اول من جعل بليغ حمدى يعتمد كمغن فى الاذاعة .. وهو ايضا الذى أتى بالمطربة الشعبية « خضرة » والمطرب الشعبى محمد طه الى أروقة الفن فى القاهرة الباهرة .

●

ان كل شخص فى المجتمع له عمل محدد .. وان شخصا كمحمد عمر ليس له عمل اخر سوى « التلحين » وانه لا يستطيع أن يقوم بأى عمل اخر غير هذا الفن .

●

ان محمد عمر لا يمكن أن يكون ملحنا فاشلا .. ربما البعض يقول انه لم يتطور . واذا كان حقيقة انه لم يتطور .. فالسؤال بالتالى .. كيف يتطور محمد عمر أو غيره من الفنانين اذا لم يحتكوا باعمال جديدة يخرجون منها بتجارب جديدة ؟! ..

هل يتطور محمد عمر لمجرد انه يلف الشوارع وشركات الاسطوانات واورقة الاذاعة والتليفزيون بحثا عن نص يلحنه .. ؟ .

يا سيدى . ان بذرة فن صغيرة فى أى انسان يجب ان نحيطها بالرعاية وان نقدم لها كل الامكانيات .. والا فسوف ينقرض الفن عندنا كما هى منقرضة الاصوات المؤدية والتى أحسنها يكاد يعد على الاصابع ..

ان المشكلة ليست مشكلة محمد عمر فقط . ولكن محمد عمر جزء من مشكلة كبيرة .. مشكلة كل الفنانين الذين يعانون من عدم عدالة التوزيع ..

فأمامى الان كشف خطير — اضعه تحت تصرفكم — يوضح عدم عدالة التوزيع ويؤكد انها عدالة غير حقيقية ويثبت ان اعضاء اللجان فى التليفزيون اللذين بيدهم توزيع النصوص على الفنانين هم الأكثر حصولا على نصوص ، لان هذا ميسر لهم ، فبيدهم الامر والنهى ..وانا لا أحب تجريح أى فنان منهم بالاسم بنشر عدد الالحان التى قاموا بتلحينها والدخل الهائل الذى يجنون ثماره نقودا ، حتى من الناحية الموضوعية لا تساوى أعمالهم هذه المبالغ .. وليس هذا رايى .. ولكنه رأى من يشاهدون الة التليفزيون الجهنمية .. بل ورأى زملاء لهم عباقرة من نفس المهنة ..

يا سيدى . ان حل مثل هذه المشاكل — التى قد يراها البعض عويصة — يحتاج الى لجان رقابة على كل المستويات وان تشكل هذه اللجان من فنانين متفرغين فقط لهذا العمل الا اذا استثنينا بعض المخلصين لفنهم وهم أقل من عدد اصابع نصف اليد الواحدة .

بهذا التخطيط البسيط ، غير المعقد يستطيع أى جزء من اجهزة الاعلام أن يؤدى دوره وان يسير سيرا طبيعيا دون شلل وعلاقات شخصية فيتبادلوا قذف الكرة لبعضهم البعض .. والباقون لا يستطيعون الدخول فى لعبة الكرة هذه .

●

يا سيدى ..

أن من حق كل فنان ان يعيش .. يعيش دون ان نشعره بأنه يتسول سواحا طوال اليوم والاشهر من أجل نص يلحنه او يغنيه .. أو برنامج بملاليم .. من حق أى فنان أن يطالب بحقه .. ومحمد عمر يطالب بحقه فى عدالة توزيع سليمة ، ويتضامن معه كل الفنانين الذين يتعاملون مع التليفزيون سواء ملحنين أم مطربين أم غيرهم .. !

مجدى نجيب



محمد رشدى .. ومحمد عمر .

● ●

ردّ على الخطاب المفتوح الذى نشرته "الكواكب"

ردا على الخطاب المفتوح الذى نشرته الكواكب

ان شركة صوت القاهرة لانتاج الاسطوانات تقوم فعلا بدورها الفعال فى تقديم الخامات الصوتية الطيبة من خلال الاسطوانة كما ذكرتم .. وبهذا فالمؤسسة تتحمل ما يشبه ان يكون خسارة من ناحية تحقيق الربح تعوضها عن طريق انتاج اسطوانات كبار المطربين .

وان الشركة الان فى سبيل التخطيط لنظام جديد لتولى الاصوات الجديدة وتقديمها وغربلة الصالح منها الذى فعلا لديه ما يؤهله من موهبة تستطيع أن تضيف الجديد فى مجال الطرب .

وبخصوص الموهبتين .. محمد حمام وعفاف راضى ، فقد اخطرنا السيد محمد الموجى بالحضور لمناقشة هذا الموضوع معه .. وانه ليس لدينا اى مانع من تشكيل لجنة فورا لتقدير صوتيهما كخطوة اولى .. ثم يليها انتاج اسطوانات لهما .

طه نصر

رئيس مجلس ادارة صوت القاهرة



كوثر .. الوجه الجديد
الذى ينتظره المستقبل

هل تكرر مافعلته سعاد حسنى، وتصبح نجمة بعد أول فيلم ؟ . وهل تساعدها موهبتها .. فتصبح الورقة الرابحة فى السينما المصرية .. كما أصبحت سعاد أيضا ؟ .

عبد الرحمن الخميسى - وهو مكتشف سعاد - قال : البنت دي ح تكسر الدنيا ! وأحمد ضياء الدين قال : دي بطلة فيلمى القادم !

وبدأت العيون ، تتجه الى كوثر صبحى .

طالبة فى كلية الفنون قسم الديكور . عمرها ١٨ عاما . كان املها أن تصبح مهندسة ديكور .. فقط . لكن يبدو أن الحظ سيلعب لعبة اخرى .. ويخطفها لتصبح نجمة على الشاشة الكبيرة .

الصدفة البحتة .. قدمت لها اول فيلم ذهبت مرة مع احدى زميلاتها الى احدى شركات السينما للاتفاق على عمل ديكورات افلام الشركة . هناك شاهدت المخرج أحمد ضياء الدين فرأى فيها بطلة القصة الرابعة فى فيلم «بيت الطالبات» .

وبدأت الصدفة تأخذ شكلا عمليا . عرض عليها ضياء أن تعمل

هل تصبح كوثر
ـعاد حسنى
الجديدة؟



عبد الرحمن الخميسي .. قال ان « كوثر .. ح تكسر الدنيا » !



أحمد ضياء الدين .. أسند لكوثر بطولة « دعوة عشاء » !

بالسينما ، فطلبت مهلة لليوم التالى .. حتى تاخذ رأى الاسرة ، وفى اليوم التالى .. أخبرت ضياء بموافقتها . فارسل لها أوردر «أمر شغل » .. لتكون جاهزة للتصوير فى بيت الطالبات بالجيزة . ودارت الكاميرا .

قال لها المخرج .. لاداعى لعمل اختبار سينمائى . فدورك غير دور ناهد شريف ، ونيللى ، وماجدة الخطيب . دورك .. بنت لم تقف أمام الكاميرا ابدا . بنت مختلفة تماما عن زميلاتها .

وأطاعت كوثر أوامر المخرج .. ونفذت كل المطلوب . بعدها رشحها ضياء لتكون بطلة فيلمه القادم « دعوة عشاء » .

الاثنان معا

واللاين رأوا كوثر .. من رجال السينما .. قالوا انها **تجمع بين خفة ظل سعاد حسنى .. وهدوء زبيدة ثروت** . وانها ستلمع بسرعة وستحقق شيئا كبيرا .

لكن كوثر ترفض ان تكون شبيهة لسعاد .. أو لزبيدة .

تقول : انا كوثر فقط . ولى وجهة نظرى ، ولهم وجهة نظرهم

وكوثر .. لم تحقق هذه الضجة فى الوسط السينمائى فقط .. لكن .. كانت لها ضجة فى كلية الفنون والضجة لها حكاية .

الاساتذة فى كلية الفنون .. احتاروا امام وجهها . كلهم حاولوا ان يرسموها من زاوية .. لكن وجهها كان يستعصى عليهم . واصر جمال السجينى .. وبدأ ينفذ تمثالا « بالطين » لوجه كوثر .. وقال : ان وجهها يحمل تفاصيل فنية دقيقة .. يصعب على الفنان ان يلتقطها

واذا كانت البطولة السينمائية جديدة على كوثر .. فانها كانت بطلة منذ زمن .. فى الرياضة . فهى بطلة جمباز .. ويعتبرونها فى النادى الاهلى أحسن فتاة تلعب « الحصان » فى الجمهورية .

●

فى النهاية ..

هل تحقق كوثر مكانة فنية كبيرة وسريعة .. عندما تقوم ببطولة «دعوة عشاء » ؟. ان كوثر كسب للسينما .. ويبقى ان يعرض فيلمها الاول .. لنرى النتيجة كاملة .

صلاح البيطار

مجتمع الفن

شاهدت فى الاسبوع الماضى فيلم « الفتاة والجنرال » بطولة فيرناليزى وروديستيجر ، والفيلم تدور احداثه خلال الحرب بين ايطاليا والنمسا ويقوم فيها أحد الجنود الايطاليين بأسر جنرال نمساوى ، ومطلوب منه أن يسلمه الى قيادته حيا حتى يحصل على مكافاة وترقية . وأثناء عبورهما الحدود يلتقيان بفتاة أيطالية ، تساعد فى المحافظة على حياة الجنرال ، ويتعرض ثلاثتهم لعدة صعاب ومازق ، وفى سبيل تخليصهم من هذه المازق تقوم الفتاة بما يطلب منها ، وفى النهاية ينفجر لغم فى حقل الغام مروا به ، فيموت الجندى الايطالى فالفتاة ويبكيهما الجنرال ، ويسلم نفسه للقيادة الايطالية ، ويقول لهم : أنه كان اسيرا لهذا الجندى ، ومن حقه ان يحصل على المكافاة ! والفيلم يتضمن مواقف انسانية عظيمة ، كما ان به أكثر من مشهد جنسى ، ولكن الجنس لا يثير الغرائز ، بل يثير الشفقة ، ويرجع الفضل فى ذلك الى السيناريو المحبوك ، والاخراج الجيد ، والتصوير المتقن الجميل !

سميرة أحمد

● **هند رستم** وزوجها الدكتور محمد فياض احتفلا بعيد زواجهما مفردهما فى بلفدير فندق هيلتون .

● **بليغ حمدى** لزم الفراش عدة أيام نتيجة أصابته بالتهاب فى اللوز ، ارتفعت درجة حرارته ثلاثة ايام متتالية .

● **يوسف وهبى** سمح له الاطباء بممارسة نشاطه العادى بعد شفائه من الازمة القلبية التى ألزمته الفراش اكثر من ثلاثة اشهر ..

● **لبلبة** وحسن يوسف يحتفلان فى الشهر القادم بمناسبتين الاولى يوم ١٤ نوفمبر وهى عيد ميلاد لبلبة ، والثانية يوم ٢٣ نوفمبر عيد زواجهما .

● **ناهد صبرى** ستقيم فى فندق شبرد لمدة شهر حتى تنتهى من عمل ديكور جديد فى شقتها .

● **حورية حسن** وزين العشماوى احتفلا بعيد الميلاد الثانى لأبنتهما « حنان » أهديا اليها سلسلة ومصحفا من الذهب .

● **فريد شوقى** أرسل هديه من بيروت لابنته « مها » بمناسبة عيد ميلادها .

● **سيد الملاح** يمر بأزمة نفسية عنيفة على أثر وفاة والده فى الاسبوع الماضى فى بور سعيد ، أمتنع عن العمل ، ولزم البقاء فى البيت !

● **عبد الحليم حافظ** غادر بيروت الى عمان ومنها سيطير الى الكويت ضمن جولته التى سيزور فيها بعض الدول العربية للاعداد للحفلات التى سيحييها ويخصص دخلها للمجهود الحربى .

● **سعاد حسنى** وحسن يوسف وعادل ادهم وعادل امام واحمد بدرخان يسافرون الى لبنان فى الاسبوع القادم لبدء تصوير فيلم « أفراح»

● **صباح** سافرت الى لندن لعرض نفسها على أحد اطباء الحنجرة على اثر أصابتها باحتباس فى صوتها منعها من الكلام فترة طويلة .

● **فريد الاطرش** يغادر لندن فى الاسبوع القادم فى طريقه الى باريس ليستكمل علاجه عند الطبيب الفرنسى « نيجرو » .

● **السيد بدير** ومحمد رضا وسمير خفاجى وحسن مصطفى وميمى جمال سهروا يوم الثلاثاء الماضى فى قهوة الفيشاوى بسيدنا الحسين .

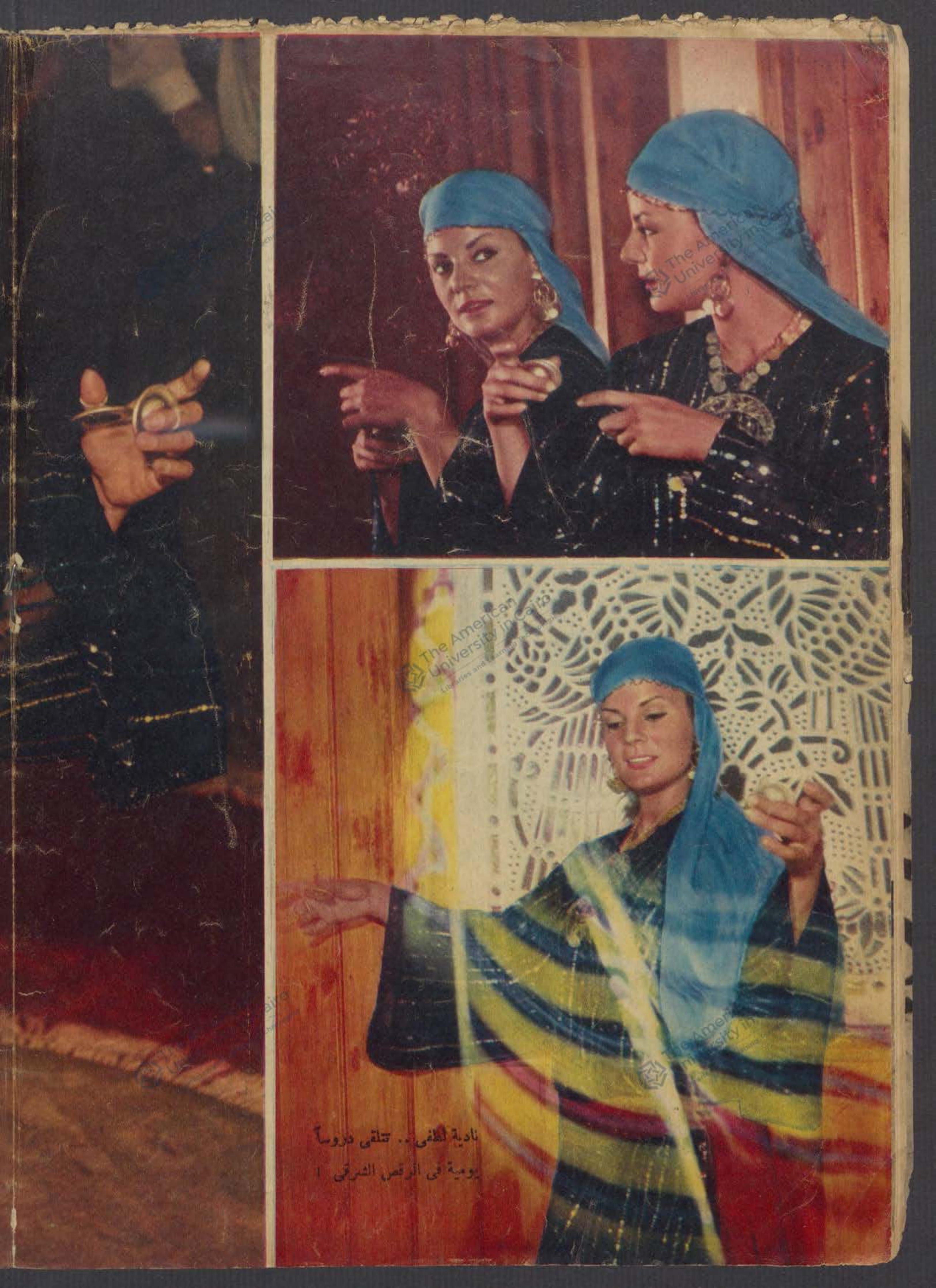
● **عباس حلمى** وابراهيم الوردانى والموزع اللبنانى أحمد بنه نجى والمنتج ايهاب الليثى كانت سهراتهم فى الاسبوع الماضى بين ملاهى شارع الهرم .

● **عماد حمدى** ونادية الجندى ومحمد سلمان ويوسف شعبان والمنتج عبد الرحمن الكخيا والممثلة السورية ملك سكر والراقصة أميرة كونوا مجموعتين فى ليلة واحدة سهروا فيها فى كازينو الاريزونا . رقص عماد ونادية حتى ساعة متأخرة .

● **نجوى فؤاد** أقامت سهرة خاصة رقصت فيها لوفد يابانى بناء على طلب الوفد ، طلب أحد أعضاء الوفد التعاقد معها لترقص فى طوكيو لمدة ثلاثة اشهر .

ناهد صبرى





نادية لطفى .. تتلقى دروساً
يومية فى الرقص الشرقى !



نادية لطفى
تتدرب على يد عالمة !

تحقيق : عائشة صالح

لماذا تحول بيت نادية لطفى الى « بيست » للرقص ؟.. كل ليلة يجلس الطبال يدق على طبلته بانسجام وتنزل نادية تتمايل ، وتظل ترقص حتى تكل قدماها وتتعب ساقاها .. والاوسطى العالمة تهتف بحرارة : « ياميت صلاة النبى على ده رقص »

●

ان نادية تتمايل على ايقاع الطبلة .. تؤدى « رقصة » بلدى عنيفة ، يهتز جسدها فى رعشة سريعة لتذكرنى بنبوية مصطفى او سامية جمال .. ودنها مع الايقاع .. ولا غلطة .. تنثنى الى الامام وتنثنى الى الخلف .. لا يمكن أن تكون هذه نادية لطفى .. انها راقصة .. تستطيع منافسة اكبر راقصة محترفة وفى يدها الصاجات تلعب بها .. نغم موزون ليس فيه هرجلة ..

ومع الحركة العنيفة تهتز خصلات شعرها على وجهها .. ومع ذلك نادية مستمرة فى الرقص .. والطبال « سيد الصغير » ينسجم مع الطبلة وسيدة بجلابية بلدى تتابع مايجرى بنظرات مثل الصقر ..

هذه الرقصة اسمها « الدولاب » .. تجيدها نادية الان وترقصها بكثرة .. هل أخطأت فى الشقة .. طبعا لست فى كازينو .. ولا فى شقة راقصة أخرى .. انها شقة نادية ..

وسألت الست ام جلابية :

● انت اسمك ايه ؟

- اسمى نازلى العادلى

● وشغلك ؟!

- مدربة رقص بلدى .. شرقى .. يعنى « اوسطى رقص » ..

● من « العوالم »

- ياه انت عرفت .. فين الست نبوية شخلع .. وبهية المجلة .. وسيدة حمارة .. وعزيزة كهربا ..

وانسجمت « الست نازلى » وأخذت تتذكر أسماء « الاسطوات » العوالم وتترحم على أمجاد كل عالمة .. كل واحدة .. الدنيا تغيرت « يا سلام .. العوالم بروحوا الفرح من العصر يستعدوا « لزفة العروسة » والساعة ثمانية كده تصل الاوسطى .. انتباه .. تقف العوالم بالنشيد . ما شاء الله ..

نازلى العالمة ..
مدربة نادية لطفى ..

والطبلة تدق زى ما تكون الجنت .. والاوسطى داخلة فى فستان قفلر البرنسيسة .. وعلى طول نزف العروسة واحنا بفساتين سواريه .. وبعد الزفة كل واحدة من العوالم تقول نمرتها : اللى ترقص واللى تغنى واللى تقول مونولوجات »

● ونادية بقى بتتعلم منك ؟!

- تمام .. شوقى .. شوقى .. اللهم صلى ع النبى .. احنا فى ثالث درس .. الرقص يابنتى نغم .. اللى ودنها نضيفة .. وتلقط النغمة .. ما تخليش الوحدة تروح منها تبقى فى الرقص أوسطى ..

● وباقى كام درس لنادية وتتخرج ؟!

- بودنها دى .. والشغل التمام ده .. يبقى لها ثلاث دروس كمان .. عن اذنك اشرح لنادية ازاى تقلب ؟

وتوقفت نادية لحظات لتسمع ملاحظات الست نازلى .. والشرح عملى لان نازلى بنفس ملابسها بدات تعيد الرقصة ..

وعرفت انها رقصت فى مسرحية « روض الفرج » التى أخرجها حسين كمال ورقصت فى التليفزيون .. ورقصت فى الفيلم السينمائى « أفراح بلدنا » ورقصت فى فيلم « السبع أفندى » وتقول لى :

« أنا ست متدينة ، عمرى ماشربت خمرة ولا بيرة ولا سجارة ، وأصلى الفرض فى ميعاده .. وثوب الرقص زى ما انت شايفه آخر حشمة .. جوزى زيى متدين بس عايزين نربى الاولاد »

● يعنى الرقص مش حرام ؟!

- ما حرام الا الحرام .. دى لقمة العيش بناكلها بعرق الجبين

وجلست نادية تستريح قليلا .. وقالت انني أحب الرقص ، كل بنت بتعرف ترقص .. ورقصت بطريقة ما .. ولكن القواعد لازم تدرس على يد مدربة ..

● وتعرفى نازلى منين ؟!

- حسن الامام من المنصورة .. وهى من المنصورة .. حسن هو اللى اختارها ومؤمن بانها فنانة هايلة .. وقالت نادية انها تتدرب على كثير من الرقصات التى انتشرت فى عام ١٩٢٧ حيث تدور قصة فيلم « قصر الشوق » الذى ستمثله ..

دورها فيه هو « زنوبة » ..

وزنوبة ولدت فى قصة « بين القصرين » حيث كانت صبية فى بيت العالمة زبيدة ، بنت مفعوصة لا تودى ولا تجيب .. ولم يلتفت اليها السيد عبد الجواد الا فى القصة الثانية « قصر الشوق »

فقد كان السيد عبد الجواد قد اعتزل حياة العوالم على اثر وفاة ابنه .. ولما عاد بعد خمس سنوات كانت زنوبة قد كبرت واصبحت « عالمة » فيها ظما الى أن تكون شيئا كبيرا فى الحياة ، ولها من ذكائها الحاد سلاح لتحقيق ماتريد

وتستطيع « زنوبة » اقتناص السيد عبد الجواد .. واقناعه بشراء عوامة لها .. بل وتستطيع أن تدخل الاسرة كزوجة محترمة لابنه ..

« ولابد ان ترقص زنوبة .. فهذا سلاحها الاول .. ولذلك بدات أتدرب على الرقص .. لو كنت ساظهر راقصة لمدة دقيقة واحدة فلا بد أن أتعلم الرقص واتقنه كأننى سأرقص ساعتين »

وعلق حسن الامام بأن فى الفيلم ثلاث رقصات ستؤديها نادية ومع كل رقصة أغنية ، والاغنيات خفيفة الدم جدا ، ولكنها سر حتى لا تنتقل الى فيلم آخر ..

أما لماذا اختيرت نادية بالذات لهذا الدور ؟ .. فالسبب الى جانب القدرة التمثيلية عندها ، وجمالها ، وأسمها على اعلانات الفيلم ، الى جانب هذا اختارها حسن الامام لان ودنها حساسة للايقاع والنغم الموسيقى ، وقد اكتشف حسن الامام هذا فى فيلم « الخطايا » كان يقول لنادية وهو يسجل الاغانى ، ادخلى بعد أن يمضى من الايقاع ثلاث ضربات .. وفى اللحظة المطلوبة .. وبكل دقة تدخل نادية ..

وكان فى البداية قد اختار شويكار للدور .. ولكن عقبات وقفت فى الطريق لان شويكار لم ترض من الاجر الذى تقدره لها المؤسسة ..

والدور طبعا دور اغراء ..

ولكن نادية لطفى تقول انه بملامحه الخاصة دور جديد بالنسبة لها .. وهو دور غنى .. أليس من خلق نجيب محفوظ .. وهل هناك أية فنانة لا تكون سعيدة بتمثيل دور لنجيب ..

●

فى أثناء ذلك كانت الست نازلى تتحدث مع ابنتها .. اللغة غريبة .. ليست انجليزية ولا فرنسية .. ولا تركية .. ولما سألتها قالت انها لغة العوالم الخاصة .. يتم التفاهم بها .. حتى وسط الزحام دون أن يعرف أحد معناها ..

مثلا .. لا سلام يا بحهانة فراوح شنقيطش

يعنى استعدوا للسلام .. فهذا رجل يقترب .. ولديه استعداد لدفع النقوط ..

وشوحة بحهانتا ورفع

يعنى العروسة وحشة ، وفرحها ايضا وحش ..

وقلت لها : « ماذا كنت تقولين لابنتك ؟ »

كانت تقول لها أن هذه المرة جاءت بها لزيارة نادية لان نادية ست أميرة ، بعدكده مذاكرة فقط .. البنت تلميذة .. واختها تلميذة ولا واحدة من بناتها تريد أن تكون عالمة .. لان راقصات هذه الايام لا يعجبن الست نازلى ..

تحية كاريوكا فقط ممتازة ، ترقص بترتيب ، وهدوء وعقل ، رقص له معنى ، الباقيين « مرووشات » وبيقلدوا بعض .. وهى التى علمت تحية رقصة الشمعدان بتاعت « شفيقة القبطية »

وصاح حسن الامام : « لازم نادية تتعلم ازاى تلف الملاية .. دى مسألة مهمة ومعقدة »

وتطوعت الست نازلى بهذا .. وقامت تشرح لنادية ازاى تكون بنت بلد وتلف الملاية فى خفة الغزال ..

واندمجت نادية فى درس الملاية .. وبدات تتمختر فى الشقة ..

والست مشغولة بها كأنها ستأخذ منها مليون جنيه

● بالمناسبة دخلك كام ياست نازلى .

- زمان كان صافى الليلة ١٥ جنيه .. والان ٣ جنيه .. أو جنيه .. فى الاسبوع اللى فات دفعت من جيبى ٦ جنيه .. المتعهدين فى الحفلات بياخدوا « رقاصاته » الايام دى ويسيبونا

لتكلم وهى مستمرة فى متابعة نادية ، التى انتهت من درس الملاية .. وبدات ترقص من جديد .. فلابد ان تتعلم الرقص فى ستة دروس ..

طه الطوخى يقول: طه إسماعيل وسمير قطب يشتغلان بالتدريب

محيى الدين ذكرى

طه الطوخى مدرب النادى الاهلى درس فى العام الماضى فى معهد ليبزج بالمانيا الشرقية .. وهذا حديثمعه عن التدريب هنا وهناك وعن تجربة المدربين الاجانب .

● باعتبارك المدرب العربى الذى رافق معظم المدربين الاجانب قبل وبعد سفرك الى معهد ليبزج .. ما هو رايك فيهم ؟

ـ مستواهم ضعيف جدا ... واحد فقط أعتبره أستاذ الاساتذة .. أنه بروشتتش .. وبروشتتش نفسه عندما حضر المدربون الاجانب ومعظمهم من بلده يوغوسلافيا ، قال لىأنه لا يعرف أى واحد منهم سوى تادينتش الذى كان لاعبا فى ردستار أثناء قيام بروشتتش بتدريبه ، ولكنه عرف تادينتش كلاعب ولم يعرفه كمدرب ..

● هل معنى هذا انها كانت تجربة فاشلة ؟

ـ طبعا ،لانه من غير المعقول ان نستورد عشرة مدربين من بلد واحد ، فليس معقولا أن يستغنى بلد عن عشرة مدربين على مستوى مرتفع فى وقت واحد ..والمفروض أن البلد عندما يحتاج الى الاستعانة بمدرب أجنبى فيجب ان يستعين بمن يكون خبيرا فى التدريب بحيث الا يكون فى البلد أحد يوازيه فى خبرته .

● على هدى الدراسة التى حصلت عليها فى معهد ليبزج ، وبعد عودتك ، هل استنتجت مدى الدراسة التى وصل اليها هؤلاء المدربون الاجانب ؟

ـ بعضهم دارس ، لكنمستواهم جميعا مستوى تدريب أشبال فى بلادهم . يعنى لا يوجد بينهم واحد درب نادى درجة أولى فى بلده .. والغريب أنى لما رجعت من المانيا كانوا حريصين على أن يسألونى عن الشهادة ألتى حصلت عليها وشاهدوا الدبلوم وذهلوا عندما رأوا الدرجات ألتى حصلت عليها أنا وزميلاى حلمى حسين وعادل الجزار .

● هل استفادت البلد بدراستكم فى المانيا ؟

ـ كل واحد منا نحن الثلاثة يفيد ناديه فقط حتى الان .. أما البلد نفسها فأغرب شىء أن أحدا من المسئولين لم يعرف حتى نوع الشهادة التى حصلنا عليها ، وبعد أيام سيصل ثلاثة اخرون .. هم طه اسماعيل وسمير قطب وابراهيم توفيق .. ومطلوب الاستفادة منا جميعا .

● ما هو الفرق بين التدريب عندنا وبين التدريب فى المانيا ؟

ـ هناك، كل مدرب بيشتغل مع اى فئة لازم يكون دارس ليدرب على اساس .. وبذلك فان مدرب المنتخب عندما يختار أحسن العناصر فى الاندية يجدهم جميعا مدربين على آساس واحد ، ولايكون عندئذ فى حاجة لان يدربهم تدريبات اللياقة أو يشرح لهم الخطط ،وانما فقط تكون مهمته مجرد ايجاد الترابط بينهم .. ولذلك فلا يمكن ان نسمع أن بلدا أجنبيا أقام لفريقه معسكرا يزيد على اسبوع، لان الاسبوع يكفى لايجاد الترابط والتفاهم .. والمدرب هناك هو كل شىء ، ولا يجرؤ أحد على التدخل فى شئونه ، اما عندنا فالمدرب يقبل التدخل فى عمله ، حتى المدربون الاجانب كانوا يقبلون التدخل فى شئون عملهم حرصا على المبالغ ألتى كانوا يتقاضونها ولا يحلمون بمثلها فى بلادهم .. والواقع أن المدربين العرب هم المسئولون عن الحالة التى وصل اليها التدريب فى بلادنا!؟

● هل بدات تطبيق ما تعلمته فى المانيا على التدريب فى النادى الاهلى ؟

ـ بدات أطبق كل ما هو مناسب للاعبينا وبلادنا .. لكن هناك اشياء لا يمكن تطبيقها هنا .. فمثلا التدريب هناك كل يوم صباحا وبعد الظهر ، وهذا لا يمكن تطبيقه هنا ليس فقط لان لا عبينا يعملون فى وظائف صباحا ، وانما لان صحتهم لاتساعدهم على هذا ..



عالم صغير

يقدمة : يوسف جبرا

بسرعة

● « هيدى لامار » وصلت الى الحضيض .. فبعد تهمة السرقة التى خرجت منها بالبراءة على أساس انها مرض نفسى ..

تعيش « هيدى » الان فضيحة علاقتها بسباك اسمه « دونالد روس بلايث » .. ذهب ليصلح

لها «الدش» فى مسكنها فأصبحت عشيقته .. لكنه بعد ذلك استبد بها .. كان يجعلها تغسل له

ملابسه وتطبخ له .. وأخيراً كان يضطرها لخلع ملابسها كلها لمجرد ان يسخر من جسمها ..

قالت « هيدى » ذلك كله أمام محكمة « سانتا مونيكا » منذ

اسبوعين واضطرت لان تهتك سرها على الملأ ليمكنها ان تتخلص من ذلك البلطجى ... عمر

« هيدى » الان ٥٢ سنة وسبق أن تزوجت ست مرات

● أحسن عشرة افلام امريكية ظهرت حتى الان ، ونتيجة لاستفتاء اجرته صحيفة « لوس انجليس تايمز » لقرائها ، هى بالترتيب - ١ - الملكة الافريقية -٢- ذهب مع الريح -٣- المواطن كين - ٤ - كنز سيرا مادرى - ٥ - مرتفعات ودرنج - ٦ - عربة اسمها الرغبة - ٧ - ربيكا - ٨ - كازابلانكا - ٩ - بن هور - ١٠ - لورنس فى بلاد العرب .

ويلاحظ ان المجموعة لا تتضمن فيلما واحدا لشارلى شابلن !



هيدى لامار

برقيات ضاحكة

باريس :

« روبيرهوسين» الممثل والمخرج الشاب .. عثر على وجه جديد ورأى أن الفتاة تستحق سيناريو يكتبه خصيصاً من اجلها .. وتكتم خبرها حتى لا «يلطشها» منه مخرج اخر او منتج .. واتم السيناريو واعطاها اياه لتدرسه .. وفجأة اختفت الوجه الجديد واختفى السيناريو .. ثم عرف انها كانت جاسوسة لاحدى الدول المجاورة .. وعندما شعرت ان المخابرات بدأت تتنبه لها .. طارت الى بلدها !

لندن :

بعد ان كانت تردد انها لا تنوى الزواج لمدة سنين قادمة .. اعلنت فجأة خطبتها الى رجل عمره ٥٤ عاما ... بينما هى لم تتجاوز العشرين .. والنجمة الشابة هى « هايلى ملز » .. وعندما سئل والدها الممثل « جون ملز » كيف حدث ذلك هز كتفيه واجاب ببساطة : لايوجد اى لغز .. الرجل منتجها ... ومخرجها !

لقطات

● المايوه اخترعته حواء ... هذا مايؤكده فيلم اسمه «وجوه حواء» تقوم ببطولته فاتنة جديدة

اسمها « سيليست يارنل » ... فى الفيلم تقتل حواء قطا بريا ومن « فروته » تصنع اول مايوه فى التاريخ

● فى الثلاثينات كانت فاتنة الدنيا رغم ان كل عمرها بضع سنين .. والان وعمرها ٣٩ سنة وبعد أن اصبحت اما لثلاثة

اطفال .. تعود ولكن فى شكل اخر وعمل جديد .. انها ترشح نفسها فى الانتخابات الامريكية

القادمة لتمثل ولاية كاليفورنيا - التى تقع فيها هوليوود - فى

الكونجرس .. ومن الحزب الجمهورى .. وبنفس الاسم : شيرلى تمبل !

● واحد من الازياء الغريبة التى ظهرت فى مهرجان البندقية الاخير .. على ان الزى المسيطر

كان « الميني جوب » .. النجوم نقط هن اللائى ذهبن باثواب محتشمة

● الايطالية «لوسيانا بالوتزى» فى فيلم اسمه « عبيد فى الجنة » .. مأخوذ من « الف ليلة وليلة»

يشاركها بطولته « راف فالون». ويصور فى مدريد



سيليست يارنل

كلمات

● الممثلة تعتاد قبلات المسرح والسينما لدرجة انها تتضايق عندما يقبلها زوجها

دى سيكا

● اشتغلت فى هوليوود ولكنى لم اعتنق مذهبها .. لم يصبح الازواج هوايتى ولم اذهب الى « رينو » مرة واحدة .. لست دمية مثل المسكينة مارلين مونرو والاخرى جين هارلو .. حاولوا ان يجعلونى مثلهما ولكنهم لم يقدروا

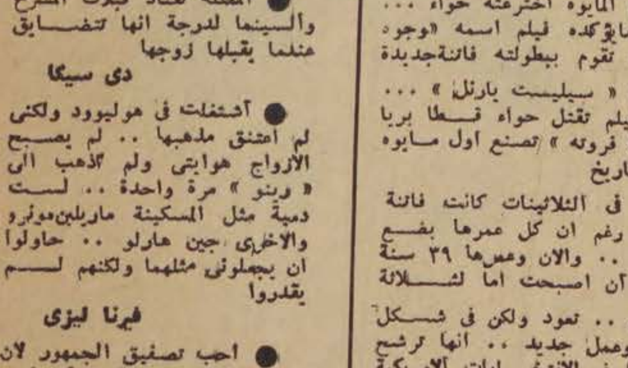
فيرنا ليزى

● احب تصفيق الجمهور لان معناه ان الرواية - اخيرا - انتهت .. وانى سوف اسرع الى بيتى لانام !

صوفى ديسماريه

● التليفزيون شىء شرير واختراعه كان غلطة .. لكن مادام موجودا فلنحاول ان نفيد منه

ريتشارد بيرتون



فيرنا ليزى

سهير مجدى .. حائرة !!

تعاقدت الفنانة سهير مجدى على احياء بعض حفلات فى ليبيا فى بداية شهر نوفمبر القادم ، ضمن فرقة استعراضية تضم مجموعة طيبة من الفنانين العرب فى مقدمتهم المطرب محرم فؤاد

وفى نفس الوقت تدور مفاوضات معها على احياء بضع حفلات فى ارقى ملاهى لبنان ، بعد النجاح الذى حققته فى رحلتيها السابقتين فى الموسم الماضى

وسهير حائرة أمام تنفيذ هذه العقود ، لانها مرتبطة كذلك بالظهور فى فيلمين جديدين سيبدأ تصويرهما خلال الشهور القليلة القادمة .. هذا بينما تدور مفاوضات معها لتشترك بالتمثيل فى احدى الفرق التمثيلية ..

والمعروف عن الفنانة سهير مجدى أنها تحب الرقص ولا تستطيع الاستغناء عنه ، فهو المجال الذى تجد فيه اشباع هوايتها الاولى .. كما انها تحب المسرح وتعتقد انه الميدان الحقيقى الذى يظهر مواهب الفنانة ويصقلها، خصوصا بعد التجربة الناجحة التى سبق أن اجتازتها عندما أشتركت بالعمل فى فرقةتحية كاريوكا فى الموسم الماضى .. هذا عدا ميلها ورغبتها الاكيدة للعمل فى السينما باعتبار أنها المجال الفسيح الذى يحقق المجد والشهرة على أوسع نطاق ..

لهذا فان الفنانة سهير مجدى حائرة هذه الايام للتوفيق بين العمل فى هذه المجالات الثلاثة دون أن تجعل احدها يطغى على الاخر



حكايات من لبنان

تعقيب

- لماذا تغنى صباح ألحانًا هزيلة ؟
- وديع الصافى .. حاول أن يكون تاجراً .. ففشل !!
- هل يلحن عبد الوهاب لسميرة توفيق ؟
- فى لبنان ٤ مهرجانات غنائية .. وليس عندنا مهرجان واحد !!
- لماذا تباع اسطوانة أم كلثوم فى الخارج بعشرين جنيها ؟!
- من يحمى الفنان المصرى فى بيروت من التصرفات الطائشة ؟

حكايات كثيرة .. يحكيها الفنان سيد اسماعيل بعد عودته من لبنان . والحكايات يربطها خط واحد ، يحتاج فقط الى وقفة لالتقاطه من بينها

فى لبنان .. توجد قمم فى الاصوات هناك فيروز . وديع الصافى . صباح ، سميرة توفيق ، وانا اسمى هذه الاصوات .. بالاصوات الحاكمة . ومن الجدد .. هناك صبوح الشوربجى .. وهذا يغنى اللون « الفرانكو آراب » .. ومن المؤكد انه سيلمع . هناك ايضا ميادة .. اخت طروب . امكانية صوتية جيدة اتوقع نجاحها بسرعة

●

نتحدث عن الاصوات الحاكمة

فيروز .. تعرف متى تتكلم .. ومتى تسكت . شغلتها الغناء ، وهى تعرف هذا جيدا . ولا تضيع وقتها فى الكلام «الفارغ» ! يسمونها فى لبنان .. « رسولة لبنان الى السماء » . ورغم انها واحدة من اجمل الاصوات فى الشرق العربى .. فانها ما زالت تقول انها لم تصل بعد . وان المشوار مازال طويلا . اولادها الرحبانية . فهم الذين اكتشفوها .. وصقلوها

●

وديع الصافى .. اجمل صوت رجالى فى الوطن العربى . عندما يغنى يعطيك صورة عن جمال لبنان .. وطبيعة لبنان ، وهذا يرجع الى اصالة صوته . واخلاصه لما يعمل . فنان ، وليس تاجرا ، وعندما اراد ان يدخل الميدان الثانى .. فشل .. وخسر الكثير . فى مهرجان « نهر الكلب » .. احضر امامه نجاح سلام » .. ولذلك لم ينجح المهرجان . لو كان امام فيروز .. لكان الوضع غير ذلك . هاجر بعد خسارته ، لكنه عاد .. يحاول ان يصلح ما افسده ، ولقد قابله الشعب اللبنانى وقابلته الحكومة هناك بشكل مفرح لانهم لا يستطيعون الاستغناء عنه .

●

صباح .. صوت له قيمة . سواء فى السينما ، او على المسرح ، او فى الاداء كاغنية . ذكية .. لكن ذكاءها يخونها ، فتضيع ما تكون قد بنته . صباح صوت لابد ان تحوطه الكلمة الحلوة ، والجملة الموسيقية الحلوة ، حتى يظهر .. ويؤثر . فى مهرجان « بعلبك » .. غنت للحن اسمه وليد غلمية .. ولم تكن فى مستواها ابدا . وكانت سقطة منها .. واذا كانت صباح صوتا قيما .. فان سلوكها الشخصى يؤثر عليها . واخر شىء كان زواجها من رشدى اباظة . لقد قابله الجمهور باستياء شديد .. ولهذا تاثيره . فالجمهور ينظر الى الفنان على انه قديس ، وياخذه كمثال . فاذا ظهر بهذا المظهر ، تهاوى فى نظر الجمهور .. وضاعت اعماله .. مهما كانت .. والمثل واضح .. اذا قارنت بين فيروز .. وصباح ! !

●

سميرة توفيق .. مطربة اللون البدوى . تغنى .. فترى فى صوتها الصحراء . وخيام البدو . تغنى ايضا الاغنية الخفيفة ، لكن اغانيها البدوية احلى . وهو لون نفتقده فى الاغانى العربية . وسميرة لها جمهور فى كل البلاد العربية .. يسمعها .. ويعشق اغانيها . أقوم بمحاولة ليلحن لها الاستاذ عبد الوهاب .

وقد تقوم ببطولة فيلم امام رشدى أباظة ، وقصة المرحوم بيرم التونسى ويكون انتاجا مشتركا . وسميرة سوف تحضر قريبا لتغنى فى حفلة متطوعة من اجل المجهود الحربى

●

لى طلب . ارجو أن تحتضن القاهرة هذه الاصوات الحاكمة فى لبنان ، تحتضنها فى اعمال مسرحية كبيرة . وفى الاذاعة ، وفى التليفزيون .. مهما كلفها ذلك . واطلب ايضا ستوديو ، بمهندس تسجيل ، يلحق بكل سفارة من سفاراتنا فى الدول العربية ، ليسجل اغانى الاصوات اللامعة فى الاقطار الشقيقة .. ثم تذاع من القاهرة ، مهد كل اشعاع فنى . وهذا يجعل المستمع العربى فى اى بلد عربى .. لا يحرك مؤشر الراديو عن اذاعات القاهرة . وانا انبه الى خطر ذلك .. وفائدته ، وارجو ان يجد اذنا صاغية

●

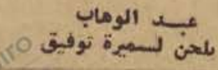
لماذا تلمع الاغنية اللبنانية ، وتنتشر ؟ . سؤال يجيب عنه العمل نفسه .. وليس مجرد الكلام . فى لبنان .. تقام ٤ مهرجانات للاغنية فى السنة . مهرجان « بعلبك » . مهرجان « الارز » . مهرجان « بيت الدين » . مهرجان « نهر الكلب »

●

مهرجان « بعلبك » .. دولى يأتيه السياح من كل بلاد العالم . وهو يستمر عشرة أيام .. تقدم فيه الاعمال الغنائية ، بين آثار بعلبك المشهورة ، وتصبح لبنان شعلة من الحياة .



أم كلثوم
اسطوانتها ب ٢٠ جنيه



عبد الوهاب
يلحن لسميرة توفيق





صباح
صوت بلا سلوك

مهرجان « الارز » .. ويقام فوق جبال الارز المعروفة ، وفى أعلى مكان منها . يستمر سبعة أيام .. وتقدم فيه الاعمال الغنائية ، سواء كانت مسرحية أم اغان فردية .

●

مهـرجان « بيت الدين » .. ويستغرق سبعة أيام ايضـا .. وهو كذلك مهرجان غنائى .. يأتيه الناس من كل مكان . يكفى ان اقول لك ان بعض الناس يصلون من مسافات تصل الى ١٤٠ كيلو .. من اجل حضور مثل هذا المهرجان

●

مهرجان « نهر الكلب » .. وهو اسم نهر صغير فى لبنـان ، وهو مهرجان للاغنية أيضا .. ويستمر سبعة أيام . وهذه المهرجـانات ترعاها الحكومة اللبنانية .

لماذا لا نقيم نحن مهرجانات مثل هذه ؟! اننا نسـتطيع ان نقيم مهرجانات دولية ، ولدينـا كل الامكانيات . يمكن ان نقيم مهرجانا للقطن . او مهرجانا للهرم .. او مهرجانا للسد .. ولدينا التاريخ . ولدينا المناسبات . ولدينا الاماكن لماذا لا نقيم اذن ! . سؤال يحتاج الى اجابة ويحتاج الى تنفيذ سريع

●

مهرجانات لبنان تنعش الاقتصاد اللبنـانى . وتعطى فرصة ليحضر السياح من اجل رؤية فن جديد عليهم . فن لبنانى قومى .. اصيل ولو حضرت مهرجـانا من هـذه المهرجانات .. فستجد أن لبنـان كبلد .. محور كل الاعمال الفنية كل مهرجان يتناول جمال لبنان .. وتاريخهـا من زاوية .. ويصبح المهرجان تاريخا ودعاية رائعة للبنان

●

مرة اخرى .. لماذا لا نقيم مثل هذه المهرجانات حتى ننشـط السياحة عندنا ، ونجعلهـا موردا ثابتا .. وقويا .. للعملات الصعبة، ان الامر موكول للمسئولين عن الفنون عندنا ، لنبدا فى اقامة هذه الحياة الفنية الخصبة

●

أريد ان اضـيف . ان بعض الاعمال الغنائية التى نقدمها .. نحبسها على خشبة مسرح .. كدار الاوبرا .. ثم تنتهى .. ولا يدخلها الا القليل . لماذا لا نعرضها فى اطار تاريخى حقيقى .. فى أحد الاماكن الواسعة .. بالهرم . أو غيره ! ثم .. لدينا الملحنون الكبار .. كعبد



سيد اسماعيل

حكايات كثيرة

الوهاب ، والسنباطى ، والشريف واحمد صدقى ، والموجى ، وبليغ. وعندنا الاصوات مثل محمد قنديل كارم محمود ، رشـدى ، هدى سلطان ، شهر زاد ، حورية حسن ، عائشه حسن . هده كلها اصوات مسرحية ممتازة لا تجد من يهتم بها

●

عجبت عند زيارتى الاخيرة للبنان .. عقد زملائى الفنانون مؤتمرا .. ناقشوا فيه ، لماذا يحـارب اللبنانيون .. الفنان المصرى ؟ . وما اعلمه ان لبنان لا يحارب اى فنان ، بل يرحب به .. وخاصة الفنان المصرى . بل آن لبنان لا تحب فنانا ، كما تحب الفنان المصرى .

●

تعجبت ايضـا .. من موقف الفنانين المصريين الذين يذهبون الى لبنان . وتعجبت لسلوك الفنانين المصريين الموجودين هناك . واحكى لك حكايات .. بدون ذكر اسماء.. حتى لا اخجل . ويخجلون معى امام الناس

●

فنان ، كان يعتبر قاسما مشتركا فى مسلسلات الاذاعه والتليفزيون.. وكان القاسم المشترك ايضا فى القيام بالبطولات الثانية فى الافلام . قابلته هناك وسألته . وكان هذا الحوار امام صديق لبنانى

ـ الن تعود الى القاهرة ؟

ـ لا . ولمـاذا أعود ؟ لقد مرت على شهور لم أعمل فيهـا فى أى مكان

ـ والمدام .. والاولاد ؟

ـ فى العزبة .. مبسوطين

ـ يعنى .. تتحدث بلغة «العزب» .. ثم تشكو قلة العمل ! !

ولم يرد الفنـان

●

حكاية اخرى

فنان عجوز .. متزوج من ممثلة شابة . كان يعيش هناك بشكل.. اقل ما يوصف به ، انه سخيف . مواقف تسىء الى البلد اساءة بالغة. لقد كان وزوجته الحسناء المغرورة . يدورون على الملاهى .. وعلى شقق الاثرياء .. يشربون ، ويرقصون !! وكانت الزوجة ـ مع الاسف ـ ترقص بما يسمونه « الميني جيب » .. المرتفع عن العادة بشبر مثلا .

●

حكاية ثالثة

مطربة عاطفية . صاحبة اسم كبير . سافرت الى بيروت لتسجيل



وديع الصافى

فنان وليس تاجرا

بعض الاسطوانات التجارية . هناك .. تركت هذه المسألة . وصادفت ثريا كان زوجا لراقصة معروفة .. ونزلت فى فندق « كارلتون » على حسابه الخاص .. ثم أهـداها سيارة ، لم تستطع ادخالها القاهرة. وعادت الفنانة بعد قضـاء أيام سعيدة .. دون ان تسجل الاسطوانات التى خرجت من اجلها !!

●

حكاية رابعة

فنانة مشهورة . اقسمت بعد تعقيد حياتها الزوجية ، ونهايتها بالطلاق .. ان تبتعد عن صنف الرجال . ثم فجاة .. وكان الحكاية مدبرة .. ظهرت مع احـدهم وعلى عينك يا تاجر .. فى كل ملاهى لبنان .. وكان منظرا سـخيفا . وللعلم الفنانة لم تتزوج من «احدهم» هذا حتى الان ؟!

●

الفنان المشرف بحق .. كان فؤاد المهندس .. وزوجته الفنانة شويكار مجرد أن بدأت ازمة العدوان الاخير .. وتأزمت الامور . كانا يستعدان للسفر . وفعلا .. كانا اول فنانين يعودان للقـاهرة . ولقد كان وجودهما مشرفا للفنان المصرى .. حقا . اقول هذا للحق وللامانة .

●

عن موقف لبنان من الفنان المصرى .. اقول : لبنان يعامل أى فنان عربى .. بمنتهى الكرم . لـكن الضيف فى لبنـان لا يقيم . واى فنان يقيم فى لبنان ينظرون اليـه .. كفنان فاشل فى بلده .. مهما كان اسمه .

●

القاهرة .. هى الام الاولى لكل عربى . وطالما فتحت القـاهرة أحضانها لكل فنان عربى يأتيها . وكل الذين أتوا .. عرفوا طريق الشهرة بعد ذلك . صباح مثلا .. ونور الهدى ، ونجاح سلام ، وسعاد محمد ، والفنان العربى الذى يأتى الى القاهرة ، يتجاوز حدود شهرته الاقليمية .. لتعرفه كل البـلاد العربية

●

يسرقون اموالنا .. ونحن نعرف .. ثم لا نتحرك ! والطريق .. هو الاسطوانة . أى واحد يستطيع أن يحضر الى القاهرة ، ويشترى أى عدد من الاسطوانات ، ثم يخرج ليبيعها بأسعار مذهلة .. اسطوانة أم كلثوم وصلت فى الخـارج الى عشرين جنيها استرلينيا ؟

●

تسالنى عن الحل .. اقول لك. فى العادة ، نحن لا نصدر الاسطوانة الى الخارج الا بعد ظهور الاغنيـة فى مصر ، هذا يعطى فرصة نقـل الاغنية عن طريق الاذاعة ، ثـم تعبئتها فى اسطوانات كما تفعـل ايران .. ثم بيعها . هذا يقتـل سوق الاغنية الخارجى . علينا اذن ان نغمر السوق الخارجى بالاسطوانة قبل ظهور الاغنية بنصف شهر على الاقل . وبهـذه الطريقة لا نعطى لاحد فرصة استغلال ، الاغنيـة ، وبالتالى سرقتنا

●

هناك خطأ كامل وبشـع فى عملية الاسطوانات . المخـازن عندنا مملوءة بالانتاج دون تصريفه. والسبب .. اننا نعتمد فى التوزيع على بعض الاسماء الكبيرة . ونطبع لبعض الناشـئين .. ثم ندع الاسطوانات فى المخازن .

●

ماذا نفعل ؟ . علينا بتربيـة الاصوات الجديدة ، ورعايتهـا . وعمـل الدعاية اللازمة لها . ثم ارسال الدعايات المـكتوبة الى الخارج .. مع الاسـطوانة .. ليقرأها البائع الذى يأتى ليشترى الجملة مثلا .. او المشـترى العادى . كذلك علينا بطباعة أغلفة جيدة ، لانها عامل من عوامل نجاح التوزيع .

هناك الاهم .

كل منطقة من المناطق تختـلف عن الاخرى . لها ظروفها ، ولهـا ذوقها ، ولها طابعها ، علينـا .. مادمنا نبحث عن نجاح عمليـة تسويق الاسطوانة ، أن ندرس هذه المنطقة . قـدرتها الشرائية . مزاجها ، طباعها . غزوها بالمطربين والمطربات الذين يعملون فيهـا . مثلا عندما يسافر محمد رشـدى الى ليبيا . الناس تعرفه هناك . سـفره هذا دعاية لاعماله .. وبالتالى تسويق الاسطوانة هناك.. ينجح .. وقس على ذلك كل مكان يسافر اليه الفنان .

●

واذا كانت الاغنية تقف عنـد الحدود العربية .. ولا تتعداها عالميا . فلدينا الموسيقى الشرقية. فى أمريكا وفرنسا وشمال افريقيا .. يطلبون الموسيقى الشرقيـة الموزعة على خفيف .. حتى لا تفقد طعمها . والمثل موجود فى عبـد العزيز محمود .. أعمـال كثيرة قدمها .. شرقية .. تأخذ توزيعا خفيفا .. وتنجح جدا . وعن هذا الطريق .. يمكن أن تنجح عمليـة التسويق عالميا .

●

تسويق الاسطوانة فى الخارج .. سواء على النطاق العـربى ، أو النطاق العـالمى ، يمكن أن يكون موردا ممتازا للعملات الصعبة . والاستفادة من تسويق الاسطوانة ، لا يقل بحال من الاحـوال .. عن تسويق الفيلم العربى ويجد الفيلم اهتماما .. ولا تجد الاسـطوانة اى اهتمام .

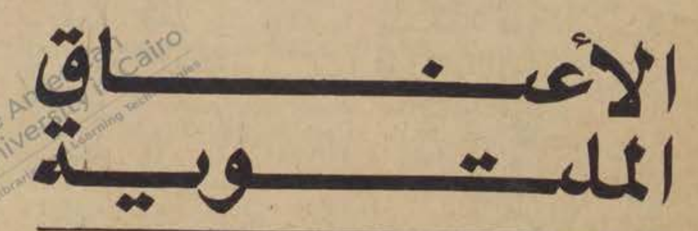
●

احب ان اقول اخـيرا .. ان المتعـامل بالفن ، يجب ان يتذوقه .. أعنى .. ان المسئول عن الاعمال التجـارية الفنية .. كالاسطوانة .. يجب أن يكون محبا للفن ، يتذوقه .. ويفهمه .. لانه عن هـذا الطريق يختـار الاعمال التى تنجح . بدلا من عمليـات الطبـع التى لا تنتهى .. ثم التكديس فى المخازن .

حلمى سالم



مختار بجوار تمثاله « نهضة مصر » فى ميدان الجامعة الان



الأعناق الملتوية

بقلم : راجى عنايت

تحدثت فى الاسبوع الماضى عن ضرورة وجود طابع خاص لفنوننا التشكيلية ، واجماع الفنانين والنقاد منذ بداية الحركة التشكيلية المعاصرة حول ضرورة تحقق هذا الطابع ، واهمية البحث الجاد عنه .

وقد اثمرت هذه الدعوة ، وهذا الاجماع عليها ، عدة نتائج تجد نماذج واضحة لها فى انتاج فنانينا التشكيليين على مدى الخمسين عاما الاخيرة .

وكما قلت فى الاسبوع الماضى انحصر البحث عن الطابع الخاص فى الاصول الفنية التى عرفتها بلادنا على مدى التاريخ ، فى الاصول الفرعونية ، والقبطية والاسلامية ، والشعبية .

وظهر هذا واضحا منذ ان بدأ الرعيل الاول من خريجى مدرسة الفنون الجميلة فى تقديم انتاجه المتحرر من اطار الدراسات الاكاديمية التى عرفها خلال سنوات الدراسة على يد الاساتذة الاجانب .

بدات حركة لاستيحاء الفنون الفرعونية كان أوضح مثل لها الفنان النحات محمود مختار ، ولتابعت بعده المحاولات فى طريقه او فى طريق الفنون الاسلامية كما هو واضح فى نموذج مبنى بنك مصر وغيره من التطبيقات الفنية المختلفة التى عاصرته .. وظهرت آثار الاهتمام بالفن الشعبى فى انتاج الفنان راغب عياد . ومنذ ذلك التاريخ والمحاولات لا تهدأ فى البحث عن طابع خاص لفنوننا التشكيلية ، خاصة بعد تضاعف حدة هجوم المدارس الاوربية الفنية المتتابعة على حركتنا المعاصرة ، مما دفع بالكثير من فنانينا التشكيليين الى الاكتفاء بالتبعية المخلصة لسيل هذه المدارس المتتابعة مع اضافة لمسات فنية محلية فى الموضوع او المضمون او باضافة بعض العناصر الشكلية المحلية .

... والنتيجة

ما الذى اسفرت عنه هذه المحاولات الدائبة .

هل توصلنا من خلال كل هذه الجهود المنسحبة على عشرات السنين الى تحقيق معالم الطابع الخاص لفنوننا التشكيلية ؟. او حتى وضعنا اليد على مجرد اول الخيط الذى يقودنا الى تحقيق هذا الهدف ؟ .

وهل كانت كل هذه الجهود المبذولة فى سبيل البحث عن الطابع الخاص بلا نتيجة او اثر ؟.

المتتبع لانتاجنا الفنى التشكيلى فى مختلف مظاهره ، سواء عن طريق المعارض الخاصة والعامة ، أم عن طريق المجالات المختلفة التى يلعب الفن التشكيلى فيها دورا أساسيا ، يتأكد من اننا لم نصل بعد الى ما يمكن ان يوصف بانه طابع خاص لفنوننا التشكيلية .

الا ان هذا لا يعنى ان الجهود التى بذلت فى البحث عن الطابع الخاص كانت بلا نتيجة او اثر ، فهذه الجهود كان لها اكبر الاثر فى طرح القضية على أوسع نطاق ، والتنبيه الى اهمية تحقق الطابع الخاص فى الارتفاع بالفنون المحلية الى المستوى العالمى .

فما السبب اذن فى عدم تحقق الطابع الخاص لفنوننا التشكيلية حتى الآن ، رغم الجهود الجادة المتعاقبة التى بذلت فى هذا السبيل .

حالة خاصة

لا شك ان فنوننا التشكيلية لها وضعها الخاص بالنسبة لغيرها من الفنون . فالحركة التشكيلية المعاصرة عندنا وليدة مدرسة الفنون الجميلة التى انشاها يوسف كمال منذ حوالى ٦٠ عاما .

بمعنى ان النشاط التشكيلى الذى تعرفه اليوم معارضنا هو وليد كل ما اثمرت عنه مدرسة الفنون الجميلة بدرب الجماميز ، وكل ما يصيب حركتنا التشكيلية من نواقص يرجع بلا شك الى طريقة تكوين هذه المدرسة وطبيعة الدراسة التى تلقاها طلبتها الاوائل ، ونوع المناهج التى ما زالت تتبع حتى الان .

ومما يعمق الطبيعة الخاصة لحركتنا التشكيلية المعاصرة ، ان نواتها مدرسة الفنون الجميلة ، اختارت عن طريق اساتذتها الاجانب ان تتجاهل كلية التراث التشكيلى الذى تحقق على ارضنا على مر الاجيال ، سواء الفرعونى او القبطى او الاسلامى . واستطاعت هذه المدرسة ان تعزل قيادة الحركة التشكيلية المعاصرة عن هذا التراث . بحكم طبيعة الدراسة وبحكم المحاولة الدائبة لربط نشاطنا التشكيلى بالمدارس الاوربية .

من هنا اتت الطبيعة الخاصة لحركتنا التشكيلية ، بتراث غنى خصب على مدى الاجيال .. وحركة وليدة تتجاهل هذا التراث وتلوى عنقها بجهد عصبى نحو اوربا . ومن هنا ظهرت قضية الطابع الخاص فى فنوننا التشكيلية كقضية اساسية . ومن هنا ايضا كانت صعوبة تحقق طابع خاص فى ظل هذه الظروف الغريبة .. وصعوبة وصل الحركة المعاصرة بجذور سابقة لفنوننا التشكيلية .

مختار وسيد درويش

لقد بدا النحات مختار جهدا مخلصا نحو البحث عن حل لهذه القضية . وكان لجهده الرائد فى هذا السبيل اكبر الاثر فى التنبيه الى اهمية الطابع الخاص فى فنوننا والى اهمية تحقق الاصالة فى انتاجنا الفنى حتى نصل الى ما يمكن ان يسمى بالاستقلال الثقافى. واستفاد مختار من المد الوطنى الذى عاصره .. وافاد هذا المد بانتاجه.

لماذا اذن توقفت تجربة مختار عند هذا الحد ؟

لماذا انتكس النحت المصرى ولم يواصل طريق مختار ؟

وهل كان من الممكن ان نواصل الطريق الذى بداه مختار ؟

وما مدى علاقة هذه الردة بما حدث فى الاغنية بعد سيد درويش ، وهل هناك صلة بين الحالتين ؟



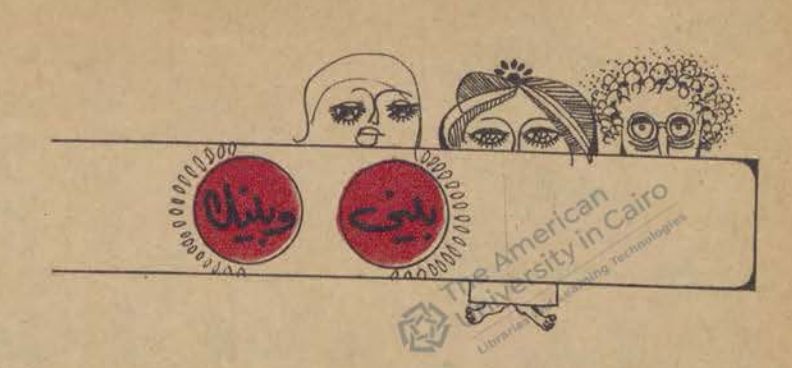
على أرضنا السمحة .. تدور حكاية « الزوجة الثانية » .. لتعطى صورة بشعة عن قسوة الظلم .. والاستعباد .. هى حكاية القوة الثرية الجشعة التى تتسلط على كل شيء ، حتى انسانية الانسان . حكاية ليس لها زمان .. لانها تتحدث عن الظلم .. فى كل زمان

"الزوجة الثانية" قصة كل ظلم .. واستغلال

العمدة « صلاح منصور »رجل ثرى .. لكنه بلا قلب . رجل جشع .. ان وقعت عينه على شيء فهو له . ورغم ان الله اعطاه الجاه والمال .. فقد نزع منه نعمة الولد . فزوجته « سناء جميل » لاتلد ... رغم كل الوصفات البلدية التى تقولها الداية . وأخو العمدة « محمد نوح » ورث عن أبيه عشرين فدانا يزرعها بيديه .. انه مثال للفلاح المصرى الطيب . والعمدة الذى ورث عشرين فدانا فقط .. استطاع بجشعه .. وتسلطه أن يجعلهم ثلاثمائة فدان . وان يضيف اليهم مائتى فدان من زوجته . لكن .. أين الولد الذى يخلفه .. والذى يصبح امتدادا له . انه يرى الفلاحين كلهم .. أصحاب أولاد .. الا هو . وتبحث عيناه عن امرأة ولود يتزوجها . وهو لايتقى الله .. فيبحث عن أرملة مثلا .. ينال من زواجها الثواب .. أبدا . ان مراهقته الشاذة .. والتى تظهر عليه وهو فى سن متقدمة .. تجعله ينظر الى زوجة فلاح يعمل فى ماكينة الطحين التى يملكها . والفلاح هو « شكرى سرحان » وزوجته هى « سعاد حسنى » ويلجأ العمدة الى الاسلوب الناعم .. فيعد الفلاح الفقير صاحب الاولاد .. ان هو طلق امرأته ، ان يمنحه الارض ، وان لم يفعل .. أوصله الى الاعدام فى تهمة قتل مريبة . وتحت الضغط .. يضطر الفلاح الى تطليق امرأته . ويتزوجها العمدة .. لكنه لا يستطيع ان ينال منها شيئا . انها تحب زوجها حتى النهاية . وتستمر الاحداث ، لنرى صورا رائعة، وساخرة لحياة هذا العمدة المراهق . ثم تحمل فاطمة الفلاحة « سعاد حسنى » .. ولان العمدة يعرف أنه لم يقربها .. يصل به الامر الى أن يصاب بالشلل . وتتطور الاحداث .. لينتهى العمدة بالموت .. وتعود الفلاحة المسكينة الى زوجها الطيب .

انها قصة الظلم الذى لايوقفه شيء الا ارادة الله ورحمته . وتدور الكاميرا .. لتصور بواقعية صلاح أبو سيف ، هذه المأساة الساخرة عن قصة لاحمد رشدى صالح .. **ولتقدمها شركة القاهرة للانتاج السينمائى . ان « الزوجة الثانية » ..** تصوير حقيقى لحكاية التسلط والظلم . وهو فى النهاية يقدم ريفنا الطيب .. بوداعته .. وعظمته .

ان فيلم « الزوجة الثانية » .. فيلم يستحق المشاهدة . فهو بجوار علاجه الواقعى للقصة . يعطى ابطاله فرصة التألق .. ليضيفوا الى اعمالهم .. دورا فريدا . سعاد حسنى « الفلاحة » . وشكرى سرحان « الفلاح » وصلاح منصور « العمدة » وسناء جميل « زوجة العمدة » . و سهير المرشدى « زوجة اخو العمدة » ... ومحمد نوح « أخوه » ... وحسن البارودى « عطار القرية .. وطبيبها » وعبد المنعم ابراهيم « الخفير » ابطال . ستشاهدهم فى ثوب جديد .



محظوظ

● انت محظوظ لان شادية قالت عنك ان دمك خفيف !
لمياء محمد على - بغداد
- كان لازم تقول ذلك لانهـا معروفة بسلامة الذوق !

شقة

● لا احد شقة ، وسـتعد للاقامة عندك مقابل خمسين قرشا فى الشهر !
سعيد حافظ فياض - القاهرة
- لو كان اسمك سعاد كان يمكن الوضع يتغير !

ضعف

● ما هى نقطة الضعف التى فيك ؟
احمد يوسف فرج - بورسعيد
- يعنى موش عارفها يا احمد ؟!

تعبير

● ما معنى ما قالته سعاد حسنى من ان المينى جوب نوع من التعبير ؟
صلاح المنهى - السويس
- هو تعبير عما يدور فى دماغ الرجال !

اولا وثانيا

● اولا - هل كان سيد درويش مدمنا للمخدرات ؟
ثانيا - لنجيب الريحانى مذكرات فلماذا لا تنشرها الكواكب ؟
ثالثا - ايهما تفضل : سيارة كاديلاك او امراة حسناء ؟
السيد محمد صالح - اسكندرية
- اولا لا ! بيقولوا كده . ثانيا : احلنا الفكرة على الكواكب . ثالثا : الكاديلاك طبعا لانها ستجذب لى اكثر من حسناء ؟

مراسلة

● ارسلت الى الكثير من هواة المراسلة وللاسف لم اتلق اى رد !
سعد الدين قناوى - عطبرة
- ما تعبرونا يا خلايق !

مرمر

● اهنئك على قصة « مرمر » وانا فى انتظار قصة جديدة !
سونى - جاردن سيتى
- قبل ما تهنينى ... موش تسنتى اما تقريها على بعضها ؟!

دعوة

● ادعوك لزيارة بلدى « قطر » فهل تقبل الدعوة ؟
احمد السويدى - الدوحة
- اذا قبلت انت دفع اجرة السفر !

تفاهم

● كيف يتفاهم الاخرس مع حبيبته ؟
توفيق فتحى توفيق - سوهاج
- التفاهم مع الاخرس اسهل بكثير من التفاهم مع الناطق !

اهمية

● متى لا يحس الرجل باهمية المراة ؟
سيدة ابراهيم على - سوهاج
- عندما تكون المراة غير مهمة ، او عندما يكون هو عاجزا عن تقدير اهميتها !

شهور

● فى اى شهر يتساوى الليل والنهار ؟!
منير الدرفيل - مصر الجديدة
- لحظة واحدة اسال لك ابنى الصغير !

من هى

● من هى الممثلة التى قامت بدور امينة فى مسلسلة العبقرى ؟
هيبت كاظم الجبيورى - العراق
- سهير المرشدى يلزم خدمة ؟!

المراة العاملة

● هل تعتقد ان المراة العاملة تصلح للزواج ؟
عبدالله عزب - جامعة عين شمس
- ما تصلحش ليه .. هى موش بتروح بيتها بعد الشغل ؟!

للفتيات فقط

● نرجو اعلان اننا نريد مراسلة فتيات فقط ، فقد وصلتنا من بعض الشبان رسائل سخيفة جدا .
راوية وهاتن رمضان - القاهرة
- ها نحن قد اعلنا . وماتزعلوش .. موش ساعات فى الشارع بتسمعوا كلمات سخيفة ؟!

تحقيق

● لكى اثبت لك اننى شخصية حقيقية هذا هو عنوانى « ... » وتستطيع ان تسال وتتاكد بنفسك !
نادية المشهورة - الزمالك
- هو انا فاضى اشتغل بوليس سرى ؟ تعالى وهاتى البطاقة !

تفاحة

● اذا لم ياكل آدم التفاحة فماذا كان يحدث للدنيا ؟
فايزة عبد اللطيف - القاهر
- كان لا يوجد فيها ناس يلومونه على اكل التفاحة !

متى ؟

● متى تعود لبنى عبد العزيز من الخارج ؟
ميمى - سوسو - منى - شبرا
- عندما تنتهى مدة البعثة الخاصة بزوجها .

صورة

● لو اعطتك فتاة صورتها فما معنى ذلك ؟
سمير محمود خليل - بورسعيد
- معناه انها تعتقد انها جميلة !

معاكسة

● اذا عاكستك فتاة فى الشارع فماذا تفعل ؟
بوسى - القاهرة
- امتحنينى !

دواء

● ما دواء القلب المجروح ؟
فايزة عبدالرحمن السيد - القاهرة
- مرور ثلاثين يوما على تاريخ الجرح !

عناوين الفنانين

● محرم فؤاد ـ عمارة ليبون بالزمالك .
● آمال فريد ـ ٤ ش اسماعيل محمود ـ الزمالك
● محمد قنديل ـ ٤١ ش عبد المجيد أبو هيف ـ مصر الجديدة .
● محسن سرحان ـ ٨ ش ٢٦ يوليو .
● ماجدة ـ عمارة جوهرة النيل ـ ش الكورنيش
● ليلى طاهر ـ ٢١ ش البدراوى عاشور ـ الدقى .
● سميحة أيوب ـ ١٥ ش أبو الفدا ـ الزمالك
● ناهد شريف ـ ١١ ش الاهـرام . مصر الجديدة .
● ماهر العطار ـ ٥٣ شارع محمد مظهر ـ الزمالك
● يحيى شاهين ـ ١٠٠ شارع النيل ـ العجوزة


محرم فؤاد


ليلى طاهر


ماجدة


ماهر العطار

مثل

● يا مآمنة للرجال .. يا مآمنة للمية فى الغـربال .. ما رأيك فى هذا المثل ؟
سوسن محمد عبد الخالق ـ بورسعيد
ـ هو مثل اخترعته امرأة لم تتعرف على ! .. وعلى فكرة . . انتى قريبة سناء عبد الخالق ؟ وهى اختفت فين ؟

كتاب

● اقترح أن تجمع حلقات هذا الباب وتنشرها فى كتاب ، وتأكد انه سوف ينفد فورا !
محمود خميس ابوزيد ـ اسكندرية
ـ فكرنى اعرض الفكرة على رئيس التحرير !

الزوجة

● ما احسن شىء تقدمه الزوجة الى زوجها لكى تسعده ؟
مصطفى احمد السوسى ـ بنغازى
ـ نفسها احيانا ، وصمتها دائما !

رؤية

● لو اراد انسان أن يراك فماذا يفعل ؟
على محمود حسان ـ السيدة زينب
ـ يبص لى !

سبب

● ما السبب الذى يجعل الطالبة تحتضن حقيبة الكتب الى صدرها اثناء السير ؟
جمال اليمنى ـ سوهاج
ـ الشنطة احسن من غيرها !

ماهية

● اذا كانت ماهية محمد عفيفى لا تكفيه الا للوصول الى بيته فكيف يعيش طول الشهر ؟
محمد يونس متولى ـ بلبيس
ـ وحد قال لك انه عايش !؟

واحد

ويونية لسّه هنا

جميع شـهور السنه
متعـوده تنـتهى
اليـوم بيطـرد يوم
والشهر يبعد شـهر
ويونيـه لسـه هنـا
داخل ف رابع شـهر
حـايم عـلى ارضـنا
قـايم كانـه دهـر
امتى حيـولد لنـا
ونريح ف ريح القهر ؟
ندرن عليه أجيب له م الدايات اصـناف
وسـاعة الطلق ادعيله واقـوله عواف
واللى حيسمع يقـول الله يعـافى مصر
واوطى صـوت الرداوى وانده السـياف
يقطع رقبتى اذا كان الوليـد مش نصر

ابن عروس

بأقـلام القـراء

كتب القارىء على كامل عبد الله من كونسـيهو بفنزويلا الرسالة التالية :

« الاحظ أن من نجومنـا من يحب الدعاية لنفسه ، فاذا بهم فى ثنايا الحالة التى نحن فيهـا الان يتصورون أنهم سيفعلون ما عجزت عنه الامة العربية كلها .. هل هذا وقت الادعاء والتفاخر ! .. الفنانة لبنى عبـد العزيز كتبت رسالة للكواكب وقالت فيها انها سوف تفعل .. وتفعـل .. وانها بكت فى اللحظة التى أعلن فيها الرئيس ناصر تنحيه .. وان اذاعاتنا العربية « يشوش » عليها الاعداء وهـذا خطـا .. لان الاذاعات العربية كانت تصـلنا قوية ليل نهار واصوات مذيعينا كانت تحمل الينا انبـاء المعركة لحظة بلحظة .. وأما هذا الـ .. عمر الشريف .. فهو ليس منا .. فقد سأله بوب هوب فى حفلة الاوسكار : «أنت مصرى يا عمر؟» فاجاب بسرعة وخجـل قائلا فى همس : « نعـم » .. ولم يكن من اللائق أن يكتب له الاستاذ صـالح جودت أبدا .. اتركوا هؤلاء المقصرين يذهبون بعيدا . ليذهبوا الى أمريكا أو حتى الى جهنم .. ان من يحب بلده يفعل اى شىء يمليه عليه ضميره صامتا وبلا دعاية »

هـواة المـراسـلة

● ممدوح محمد بكر ـ مأمور ضرائب ـ ٢ ش الروم ـ المتفـرع من شارع مصر والسودان بالقاهرة
● محمود خميس ابو زيد ـ ٥ شارع التقدم ـ برمـور ـ اسكندريه .
● يوسف حسين بن صريتى ، بلدية بنغازى ، قسم السكرتارية ليبيا .
● بلانش فريد جندى ـ ٥ شارع الرمـلاوى ـ دير الملاك ـ حدائق القبة ـ القاهره
● سعيد محمد على ـ ٤ ش الامن ـ ش حسن الانور ـ مصر القديمة
● محمد زائـد الشريف ـ بنغـازى ـ ليبيـا ـ ص . ب ١٦٤٩
● صلاح الدين شوشان ـ حلب ـ باب الحديد الكلتاوية ـ دار حاج محمود الاسود ـ سوريا
● على عبد الله درويش ـ الكويت ـ ص . ب ٧١٦٥
● محمد شافعى يوسف ـ ٧٠ ش حسن الانور ـ مصر القديمة
● فاتن حنفى محمود ـ ٤٢٢ ش النيل بامبابة
● محمد أحمد محمد سودان ـ ١٩ حارة القصر الكبير ـ السيدة زينب
● سامية خليفة فرج الله ـ ٩ ش النوتى بالعباسية ـ القاهرة
● فايزة نمر جاب الله ـ ٤ شارع الاحمدين ـ العصارة ـ ابو العلا ـ القاهرة
● على محروس على ـ قسم الدرب الاحمر عطفة عبد الله بك حارة فوانة ـ رقم ٤
● أيمن على خليل العقبى ـ ٢٧ ميدان سـيدى عقبة بالامام الشافعى قسم الخليفة
● حمادة محمد جمعة ـ رئيس سنترال اسيوط ـ ج.ع.م
● طارق لطفى بدرشى ـ ميدان الامام الليثى رقم ٩ ـ الخليفة
● أحمد محمود دياب ـ مدرس ـ الفورية حارة الـروم رقم ٣٠ « أ » ـ القاهرة
● سعد يحيى ابراهيم الجمل ـ ١٧ حـارة القصر الكبـير ـ السيدة زينب
● سناء السيد مصطفى ـ ٧ شارع مبـارك ارض الطبـاخ ـ شبرا ـ القاهرة
● محمد مرسى يونس ـ ١١ عطفة المصرى بالدراسة ـ القاهرة
● يوسف مدبولى يوسف ـ ش درب السماكين زقاق الجمال رقم ٥ قسم باب الشعرية .
● شحاتة فالى شحاتة ـ ٢٣ شارع الامن مصر القديمة
● أحمد عبد العظيم ـ ٢٥ ش محمد الرمالي بالسيدة زينب
● سيدة محمد عبد الحميـد ش المحجر سكة الكومى رقم ١٢ بالقلعة
● محمد زكى مسعد ـ منزل محمد شحاتة الجمل ـ مدينـة التعاون ـ شارع محمد رضـوان ـ شبرا الخيمة ـ القاهرة .



أبو بثينة

الحب الضائع

أنا فتاة في العشرين ، وهو في الثانية والعشرين ، دام الحب بيننا سبع سنوات ، وانا الان اعمل ممرضة . منذ ثلاث سنوات تقدم لخطبتي فرفض اهلي ، ولكنهم حينما علموا انني احبه عادوا فقبلوا . ولسوء الحظ فسخت الخطبة لان جدتي تريد أن تزوجني من رجل غني . رحلت الى المنصورة لاعمل هناك ، وهناك التقيت به صدفة وعاهدنا على الزواج . ولكنه بعد أن جردني من مالي ومصوغاتي ومن أعز شيء في الدنيا . تخلى عني وتزوج غيري . ورحل الى السويس فسافرت الى السويس وتطوعت للتمريض ، واصبت بكسر في ساقي فسافر بي الى الاسكندرية «بلدي» ولما راى اهلي ما وصلت اليه عقدوا قراني على شخص لا استطيع ان اعيش معه لانني لا أعرفه . ارشدني . هل ارجع لحبي ، او اخضع لارادة أهلي . او أنتحر ؟

المعذبة : ج . م . ز .

● **لقد كان سلوكك منذ البداية غير مستقيم ، فكان من الطبيعي ان تصلي الى هذا المصير .. تحبين وانت في الثالثة عشرة ، وتستسلمين لمن فسخ خطبتك وانت في العشرين . لقد كان اهلك على صواب عندما رفضوا خطبته ، فقد كان يومئذ في التاسعة عشرة ، ولم يكن مركزه مغريا « ميكانيكي ديزل كما تقولين » وانا لا اصدق ان لقاءك به في المنصورة كان صدفة واغلب الظن انك سعيت الى المنصورة لعلمك انه هناك فتم اللقاء الاليم وفقدت ما فقدت . والان ارى ان الحظ قد ترفق بك اذ وجد لك اهلك زوجا قد تسعدين معه . اما الحب الذي تسالينني « هل اعود لحبي ؟ » فليس له وجود الا في وهمك وخيالك . بعد ان خدعك الحبيب الخسيس وسلب مالك وتزوج غيرك**

بكاء على الاطلال

انا طالب عمري ١٩ سنة ، وهي تلميذة التقيت بها عندما كانت تؤدي امتحان الاعدادية مع شقيقتي ، اعجبت بها وتبادلنا الاحاديث . ودام الحال على ذلك ثلاثة أيام أعطتني بعدها عنوانها لاراسلها . راسلتها فوقعت رسائلي في يد أبيها فجاء الى بيتنا وهددنا بالشكوى للبوليس . ولكنه قبل انصرافه صافحني وقال لي : « اتمنى ان تأتي يوما الى بيتي وتطلب يد ابنتي » ومر عام وأنا لا اراها الا في نافذة بيتها فيشتعل حبي لها . وأردت أن أسلوها فاحببت فتاة غيرها ، ولكني كنت أتذكرها وأنا مع الاخرى فاتركها وأنصرف باكيا . ثم جاء العدوان فهاجرت مع أسرتها ، وأصبحت أعيش في عذاب حتى تدهورت صحتي ، وكثرت مشاجراتي مع أسرتي لاتفه الاسباب . بالله دبرني ماذا أفعل ؟

م . ا . ا ـ السويس

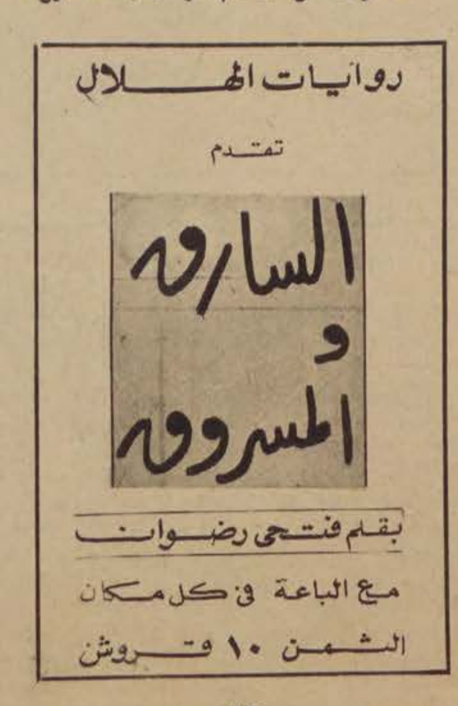
● **اهم ما في الموضوع ما قاله لك ابو الفتاة .. انه وضع الحل السعيد لمشكلتك التي لا هي مشكلة ولا حاجة . لقد قال لك «اتمنى ان تاتي يوما الى بيتي وتطلب يد ابنتي» ومعنى هذا انه يتمنى ان تنجح في دراستك وتستطيع ان تكسب قوتك بعرق جبينك وان تاتي البيوت من ابوابها . فتتقدم لخطبة فتاتك دون رسائل سرية ومناورات . والاجدى بدلا من ان تبكي امام بيتها ان تعمل بالنصيحة لتنجح . وستعود ايام الامن قريبا ان شاء الله فتعود اسرة الفتاة الى السويس فاستعد لهذا اليوم ببناء مستقبلك**

معصية وندم

أنا شاب في التاسعة عشرة ، في المرحلة الثانوية ، وهي أكبر مني بعام وتسبقني بعامين دراسيين ، تبادلنا الحب الشريف العنيف القوي منذ عام ، ولم يزد الامر بيننا على لمس الايدي ، وفي أحد اللقاءات الليلية ساقنا الشيطان الى ما أراد ، وفقدت عذريتها . لست أدري كيف حدث هذا . شعرت بمنتهى الالم والضيق ، وقصصت الامر على زوجة أبي فاقترحت أن أعطيها حبوب منع الحمل وقدمتها لها فعلا . وكلما رأيت شحوب وجهها وكآبتها اعتصر الالم قلبي لانني أحبها حبا صادقا وأريد الزواج منها ، ولكني لا أستطيع الان لاني طالب . هل من سبيل الى حل هذه المشكلة ؟

الحائر م . ن ـ القاهرة

● **من المستحيل ان تتم اية جريمة خلقية الا في الخفاء . فالخلوة هي الخطوة الاولى التي اذا لم يمكن تخطيها تمت الجريمة . ولهذا انصح لكل فتاة حريصة على نفسها بالا تخلو باي شاب لان الضعف البشري امام الجموح الجنسي يفقد الطرفين السيطرة على النفس . وما دامت زوجة ابيك طيبة الى حد انها ارادت ان تستر عار فتاتك فلتكمل جميلها ، وتخطب لك الفتاة من الان لتستقر نفسها ، ويا حبذا لو امكن عقد القران على ان يتم الزفاف بعد التخرج ، حتى اذا ما ظهر اثر لما حدث كان العقد مبررا له . واحذر تكرار المأساة**



اعاشق ام زوج

والدتي مريضة منذ عشر سنوات . ووالدي لم يقصر في علاجها بلا فائدة .. لي عم توفي منذ أربع سنوات وزوجته من أقاربنا . ولم تكن لوالدي أية صلة بها في حياة عمي رغم قرابتها له . وفي الاشهر الاخيرة اتخذ والدي من بيت أرملة عمي مقاما دائما . يرسل لنا المصروف ولا يسأل عنا . وأصبحت علاقته بنا مقطوعة تقريبا . الاشاعات تقول انه تزوجها . وليس لهذه الارملة أولاد صغار . أولادها واحد متزوج وآخر مجند . وهما يقولان ان عمهما « والدي » تزوج أمهما . هذه الشائعات تعذبني وتحطم أعصابي . وخاصة انني لا أحب أولاد عمي لاختلافي معهم في المشارب والاخلاق . بربك ارشدني الى حل يريح ضميري

س . س . ح ـ القاهرة

● **من الواضح أن والدك يستحق التقدير لعدم تقصيره في علاج والدتك مدة عشر سنوات كما يستحق التقدير لاستمراره في القيام بالتزاماته المادية بارسال مصروفكم الذي تحتاجون اليه . وله بعض العذر اذا كره الحياة في بيت خيم عليه المرض والكآبة عشر سنوات . ولا انكر عليه حقه في ان يتزوج بعد ان طال مرض زوجته عشر سنوات واصبح كبير السن وفي حاجة الى الخدمة ، ولكني لا اعفيه من اللوم على افساد كل هذا المسلك الطيب باساءة استعمال حقه وعدم اختيار الوقت الملائم لاستعماله . واذا كان قد يئس من شفاء والدتك بعد علاجها عشر سنوات ، فليس من حقه ان يقتلها بالغيرة وقد اصبحت هي الاخرى كبيرة السن ، كان عليه ان يمهد لديها ويشرح لها موقفه . وان يسترضيها عن هذا الزواج الجديد . ثم يعلنه حتى لا تلوك الالسنة سمعته وسمعة ارملة اخيه . والان عليكم ان تعقدوا معه مجلسا عائليا ليحدد موقفه ، فاذا كان الامر مجرد عشق ، فعليه ان يضع حدا له لانه لا يتفق مع شرفه ولا مع سنه . واذا كان قد انتهى الامر الى زواج فعليه ان يعلنه**

خيال جامح

انا فتاة في العشرين . احببت ملحنا مشهورا لحن للسيدة أم كلثوم منذ سبع سنوات ، أرسلت له عدة خطابات بدون جدوى . كلما سمعت ألحانه وتصفيق الجمهور انتقلت من دنيا الخيال الحلوة الى مر الواقع . هذا الواقع المر هو أنه جاءني خاطب له مركز وشخصية وترددت في قبوله . لانه ليس فنانا وطبعا ليست له مميزات ذلك الفنان الذي أحلم به . ان هذا الخاطب ينتظر منا الرد وانا غارقة في الحيرة والاوهام . دبرني ؟

ز . ز ـ طنطا

● **ان هذا الباب مخصص لحل مشكلات الحياة الواقعية ، لا لتحقيق الخيالات ، اولحل مشكلات تخلقها الاوهام . ومشكلتك هي انك تتوهمين ان هذا الفنان قد جمع جميع المميزات وان غيره قد تجرد منها . والواقع ان كل فنان له مميزاته الفنية وله عيوبه كانسان . ولست اقرك على ان هذا الخطيب مجرد من المميزات . فكل انسان فيه جوانب طيبة . ومميزات المهندس او الطبيب او المعلم او الباحث لا تقل عن مميزات الفنان .. وخير لك ان تكفي عن مراسلة هذا الفنان لان خطاباتك تضيع بين مئات الخطابات التي ترسلها الخياليات من امثالك الى الفنانين المشهورين من امثاله . وان تقبلي الخطيب المتقدم اذا لمست فيه المميزات التي تجعله شريكا صالحا لعمرك**



جيلان رطل .. استاذة من ٣٠ سنة

أم المدرسة المصرية فى الغناء المسرحى

بقلم : جلال فؤاد

اود ان أقدم الى القراء اليوم .. شخصية من الشخصيات البارزة فى حياتنا الفنية . منذ ٣٠ عاما تؤدى واجبها فى هدوء .. وتقوم برسالتها من غير أضواء أو ضوضاء .. اعرفها دائما تحترق من أجل اعطاء كل ما عندها من فن وعلم لتلاميذها . والسعادة التى تجنيها فى النهاية ، هى رضاء النفس ، حتى لو اصبح اسم احد تلاميذها اكثر شهرة وانتشارا من اسمها .

ان السيدة جيلان رطل « التى اتحدث عنها اليوم ، فنانة وانسانة مخلصة صادقة ، مع نفسها ، ومع فنها ، كرست حياتها من اجل خدمة فن الغناء المسرحى . وأسهمت بجهد كبير فى اعداد اصوات بشرية للمسرح .

كانت تريد ، فى يوم من الايام ، ان تكون مغنية للمسرح . ولكن حالت التقاليد القديمة دون تحقيق امنيتها .. رغم انها ولدت فى بيئة فنية مصرية بحى عابدين .

وتفرغت لدراسة العزف على البيانو فى معهد (بيرجرين) ، وتتلمذت على يدى (فالتشيللى) لدراسة اصول فن الغناء .

ومرت الايام والسنون دون أن تسمح لها عائلتها باحتراف الغناء . ولم يمنع ذلك من استمرار صلتها بالحياة الموسيقية فى القاهرة .

وكان من المحتمل أن تظل جيلان مجرد هاوية حتى يومنا هذا ، لولا أن شاءت الظروف وجمعتها باعضاء الجمعية المصرية لهواة الموسيقى ، وشجعوها على اعطاء دروس فى الغناء لعدم وجود مواطن مصرى متخصص فى تربية الاصوات . وشجعوها أيضا على الغناء ..

وغنت جيلان .. فى الاذاعة .. وفى الحفلات الخارجية . وكونت مجاميع من تلاميذها لغناء المشاهد الغنائية من الاوبرات العالمية .. وفى نفس الوقت أعدت فصلا كاملا من الاوبرا المصرية التى ألفها احمد شوقى وكتب موسيقاها حسن رشيد .. واسمها انطونيووكليوباترا

حدثت هذه المحاولات حوالى عام ١٩٣٥ ... !

ومرت الايام وأصبحت جيلان استاذة مادة الغناء بالمعهد العالى للموسيقى العربية . واستاذة الغناء بالمعهد العالى للموسيقى المسرحية . وأستاذة الغناء بمعهد مونت فيردي (الايطالى) .

ثم سافرت الى ايطاليا والتحقت بمعهد ميلانو لدراسة تربية الصوت والغناء المسرحى .. وحصلت على دبلوم التخصص وعادت لتستكمل رسالتها .. وهى اعداد أصوات مصرية للمسرح .

وعندما انشيء المعهد القومى العالى للموسيقى .. الكونسرفتوار .. وقع عليها الاختيار لتكون اول أستاذة مصرية لمادة الغناء .

وقد تلقى على يديها ، اصول هذا الفن ، مئات من الشباب المصرى والاجنبى . ويغنى بعضهم الآن ، على مسارح أنقره ولبنان وامريكا وباريس . كذلك فان نسبة كبيرة من المصريين الذين يغنون اليوم بأوبرا القاهرة ، من تلاميذها وقد حققت ثلاث من تلاميذها هن : نبيلة عريان ، وأميرة كامل ، وفيوليت مقار ، نتائج مرضية ومشرفة ، عندما سافرن منذ سنتين لاتمام دراساتهن بأكاديمية سانتا ستشيليا

ومن بين الاسماء اللامعة ، التى تلقت على يديها دروسا فى تربية الصوت والنفس والمخارج اللفظية .. فايدة كامل ، فايزة أحمد ، محرم فؤاد ، نادية لطفى ، حسن يوسف ، صلاح جاهين وغيرهم .

ولكن ما هى مهمة جيلان رطل ؟

انها تدريب الفنان على أنفضل الطرق لاستخدام جهازى الصوت والتنفس عند الغناء . فاذا كان الفنان قصير النفس ، لا يستطيع أن يغنى جملة موسيقية دون أن يتنفس أكثر من مرة .. أو اذا كان يغنى من أنفه .. أو اذا كان يغنى من (زوره) .. فهى تدربه على الطريقة الصحيحة للغناء ، واتساع صدره لكمية أكبر من الهواء . والمحافظة على مخارج الالفاظ . والمعروف أن التدريبات الصوتية ، تضفى على الصوت لمعانا وبريقا .

وبعد أن يتم تدريب صوت المغنى ، يستطيع بعد ذلك أن يغنى أى شيء . فهو يعبر بشخصيته وبقلبه وباحساسه .. ولا يمكن التدخل فى هذه الاشياء .

المهم هو رفع مستوى الاداء .. سواء كان هذا المغنى مصريا أم صينيا أم فرنسيا أم اى جنسية كانت . فتدريب الصوت البشرى شيء والجنسية شيء آخر . تماما كالفرق بين العازف الهاوى والعازف الذى درس وتدرب . فمستوى أداء العازف الثانى أرفع بكثير من مستوى العازف الاول .. بصرف النظر عن جنسيته .

والمغنى الذى أتم تدريباته الصوتية ، يستطيع أن يغنى بالعربى وبالايطالى .. وبأى لغة يريدها . ويستطيع أن يغنى على مسارح الاوبرا ، ويغنى أغانى شعبية أيضا .

فتدريب الاصوات شيء أساسى وهام لرفع مستوى الاداء . وفن الغناء علم له اصول . وقد سبقتنا اليه دول كثيرة . وقد زار القاهرة بعض المغنين من تلك الدول .. واستمعنا منهم الى أغان شعبية وتقليدية وكلاسيكية ومسرحية .

ثلاثون عاما قضتها جيلان رطل فى هذه المهنة .. اعداد أصوات الشباب المصري للمسرح . ومازالت لديها امنية اخرى . أن يزداد عدد هؤلاء الشباب ليتجولوا فى الخارج ، ويؤكدوا أن بمصر أصواتا مدربة على أحسن مستوى من الغناء .

وعندما نؤمن أن للغناء أصولا تحتاج الى دراسة ، سوف يتهافت أولادنا على دراسة الغناء .. وسوف ينتعش الغناء المسرحى .. وتنتشر المعاهد الغنائية فى كل مكان .. وتقام المسابقات .. ويستمع العالم الى الاصوات المصرية المدربة التى تستطيع أن تنافس أصوات أكثر الدول تقدما فى هذا المضمار .

واخيرا .. أليس من حق جيلان رطل علينا أن نطلق عليها لقب « ام المدرسة المصرية للغناء المسرحي » .

« مامادا »

فكرة هذه التمثيلية ليست جديده . حيث تدور حول الصراع بين الانسان الاسود الذى يرفض الظلم ، ويطالب بحقه فى المساواة بالرجل الابيض على هذه الارض .. وبين الانسان الابيض الطرف الثانى فى الصراع ، الذى يرفض ويتشبث بايمانه بانه السيد ، وان السود عبيد ، لا حق لهم فى التطلع الى الوقوف بجانبه .

ولكن الجديد هو « الشكل » الذى قدمت فيه التمثيلية ... ابتداء من وجهة النظر التى اخذت منها الاحداث ، ثم تتابع المواقف فى التمثيلية .. ثم الحل الذى تقدمت به لهذه القضية الانسانية ، التى تفرض وجودها على حياة كل ذى ضمير حى ..

وتميز الشكل فى هذه التمثيلية التى كتبها عبد المنعم الصاوى بانه قوى .. فشخصيات التمثيلية مدروسة بعناية ، وتتحرك فى خطوط واضحة ، وتتقدم دائما عبر المواقف القوية الى الهدف الذى تريده التمثيلية .. فرغم تشعب المواقف ، حيث تبدأ الشخصيات من تكساس ولندن ، وباريس ، والسنغال وتتبع مامادا البطل السنغالى وزوجته فومادو وأسرتها .. وايضا تتبع الشيخ أحمدو والمناضلين من زنوج الولايات المتحدة الامريكية .. وصلاح الدين يعقوب وجمعية تحرير الزنوج التى انشاها الزنوج انفسهم فى اوربا .

رغم هذا لم تضعف التمثيلية فى اى جزء منها .. واستمرت قوية الى النهاية ..

وقد نادت التمثيلية بان العقبة امام تحرير اى زنجى هى الخوف الكامن فى نفسه . خوفه من الرجل الابيض .. وان الطريق الذى يمحو الخوف هو العلم .. من هنا كانت البداية ثم يكمل الطريق بالكفاح العنيد الاقوى المسلح . وان كان يتشكل باشكال مختلفة ليناسب الظروف التى يتحرك خلالها ..

شيء مهم كان يجب ان يضيفه الصاوى كسبب يملأ القلوب بالثبات والطمانينة وينتزع منها الخوف .. هذا السبب الذى لا غنى عنه لكل من يريد ان يتغير او يغير الحياة هو الايمان . ماتؤمن به هو الذى يصنع حياتك .. الزنجى الذى يؤمن بسيادة الرجل الابيض لابد ان يتغير فيه هذا الايمان . لابد ان ترتبط عقيدته باله اكبر . بقوة عليا خلقت الناس ، ولا ترضى باذلال الانسان للانسان .. بالايمان ايضا تثبت القلوب .. والعلم مع الايمان على نفس الطريق .

طه قابيل



الشبان يحرجون الشيوخ.. فى مهرجان "برجامو"!

شهدت مدينة برجامو الايطالية صراعا سينمائيا حادا .. بين كتلتى الشرق والغرب . ورغم أن الغرب حاول المستحيل .. الا آن الشرق، فاز باكبر جوائز المهرجان .. وتصدرت تشيكوسلوفاكيا قمة الدول ... التى بلغ عددها ١٤ دولة . واهم شىء ظهر فى المهرجان .. هو ما يسمونه بأفلام « المخرج الكامل » . وهو المخرج الذى يشترك فى السيناريو والتصوير والمونتاج . أى انه يسيطر على نواحى الخلق الفنية فى الفيلم . وهذه الطريقة تسمح — أكثر من غيرها — بابراز امكانيات المخرج .. وشخصيته . ومن هذه الناحية ، تصدر الشباب اهتمام المهرجان .. الذى يجعل كبار السينمائيين يهملون المهرجانات الاخرى .. من أجله .

افتتح جان لوك جودار .. اشهر مخرج فرنسى .. حفلة العرض الاول بفيلمه « شيئان او ثلاثة اشياء أعرفها عنها » . وفيه يظهر اسلوب جودار الذى ظهر بوضوح أكثر فى فيلمه « الفتاة الصينية » الذى اشترك به فى مهرجان فينيسيا الاخير . والفيلم يحكى قصة زوجة تسكن فى احدى الشقق بالمساكن الشعبية . وهو لا يحتوى على تسلسل منطقى كالذى تعودته السينما .. فهو سلسلة من الاحداث اليومية المختلفة .. التى تقدم لنا فكرة عن مغامرات هذه الزوجة .

فيلم آخر عرض بعد فيلم جودار واسمه **«الحائط المشطور»** .. وهو اسم قهوة مشهورة فى باريس . مخرج الفيلم جين جيل .. وهو من جيل المخرجين الشبان. فى الفيلم نرى حكاية هذه القهوة .. ففيها يلتقى العشاق . ومن خلال استعراض حكايتها .. نرى اللقاءات بكل ما فيها من حب .. وكل مافيها من استحالة الحب فى نفس الوقت . هذه الاستحالة التى تدفع البطل للانتحار . والفيلم قطعه شعرية جميلة عن الحب فقد استطاع المخرج أن يقدم لنا دراسة ممتازة لشخصية البطل.. الذى يبحث عن امرأة تفهمه . والفيلم يستخدم فيه المخرج الابيض والاسود ، ليعبر به عن الحاضر القائم . بينما يقدم الماضى بألوانه الخلابة . وبطلة الفيلم ماشاميريل .. التى رأيناها فى القاهرة عندما مثلت اول افلامها .. وقد نالت جائزة المهرجان الاولى للتمثيل .

أما الفيلم الذى فاز بالجائزة الكبرى « ٨٠٠٠ دولار » فهو « **الزهرات الصغيرة** » من اخراج التشيكية . . فيرا شيتيلوفا . وهذا الفيلم قدمه المركز التشيكى فى القاهرة .. فى أكتوبر الماضى . والفيلم عبارة عن كوميديا هزلية.. وفيه تقدم لنا أختين اسمهما « ماريا » .. تلاحظان ان العالم الذى يحيط بهما .. عالم فاسد، تحاولان هدم كل ما فيه ، فى اطار مشاهد تتلاحق بايقاع جنونى . والمخرجة تستعين بجميع الحيل السينمائية .. واللون ، الابيض والاسود والمرايا الغريبة ، والطبع المزدوج على الشريط . وطريقتها فى الاخراج .. طريقة جنونية . تجعل من الاختين عرائس متحركة بشكل جنونى أيضا . وهى بهذا تقتل المجتمع الفاسد قتلا منظما .

وقدم برتران بلييه « ٢٨ سنة » وهو من الشباب الفرنسى الجديد .. فيلم**«حتى لوكنت جاسوسا»** . وهو عبارة عن فيلم بوليسى غامض، يمتاز بكل مزايا هذا اللون من الافلام . وقدم ماركو فيريرى فيلم **«الحريم»** .. وهو فيلم تجارى جدا ، لا يرقى الى مستوى الافلام التى عرضت من الناحية الفنية .



ماشاميريل.. فازت بجائزة مهرجان « برجامو » كأحسن ممثلة

الجانب الاخر

بجوار الافلام الطويلة .. كان هناك جانب الافلام التسجيلية ، وكان أهمها الفيلم السويدى **« هيجان »** .. الذى اشترك فيه ثمانية مخرجين من بينهم انجمار برجمان . والفيلم عبارة عن ثمانى حلقات ، كل حلقة أخرجها واحد من المخرجين . ثم فيلم **« عودة الابن العاق »** للمخرج ايفالد شوم التشيكى .. عن قصة مهندس يجن والفيلم الايطالى **« تشيرين زفاتينى »** .. الذى انتجه تليفزيون ايطاليا عن حياة كاتب السيناريو المعروف بهذا الاسم . وآخر فيلم فى هذا الجانب التسجيلى هو فيلم **« لم يقبل ان يخرج »** .. وهو من جمهورية جورجيا السوفييتية .. وتدور أحداثه فى القرن الـ ١٨ وانتهى المهرجان بالنتيجة الاتية :

- **« الزهور الصغيرة » . تشيكى ...٨٠٠ دولار .**
- **« الحيرة » .. تشيكى ١٦٠٠ دولار .**
- **« المطر » .. تشيكى .. الميدالية الذهبية .**
- **احسن ممثلة ماشا ميريل .**
- **احسن ممثل بيكيم فهمى .**

مارى غضبان

د . مصطفى محمود

مصطفى محمود والأمثال الشعبية



الكاتب الفنان مصطفى محمود

كتب فى عدد سابق من صباح الخير مقالا عن الامثال الشعبية ، ورغم ما فى المقال من أفكار جميلة وقيمة ورغم ما فيه من دعوة صادقة الى السيطرة على عادة « الثرثرة الشرقية » فى الفكر والكتابة والحديث الا ان المقال يتضمن فكرة عن الامثال الشعبية تستوقف النظر وتستحق المناقشة . ان مصطفى محمود يعتبر التناقض القائم فى الامثال الشعبية دليلا على تفاهة هذه الامثال وعدم صدقها . فهناك مثال عن الصبر يقول « امشى سنة ولا تعدى قنه » اى قناة ، وفى نفس الوقت نجد مثلا يقول : خير البر عاجله .. احد المثلين يدعو الى الصبر والاخر يدعو الى عدم الصبر . كما ان فى الامثال الشعبية ايضا كثيرا من الدعوات غير الاخلاقية مثل « خليك مع الكداب لحد باب الدار » ... الخ هذه الامثلة التى ذكرها مصطفى محمود والتى تدل على السلبية والنفاق وما الى ذلك من « مساوىء الاخلاق»

والواقع انني اختلف تماما مع العزيز مصطفى محمود لهذه الاسباب :

اولا : الامثال الشعبية ليست من تأليف شخص واحد ، وليست نتيجة لظروف واحدة .. بل هى من تأليف اشخاص مختلفين ، بل واجيال مختلفة ، كما أنها صدرت فى ظروف متعددة يفرض كل ظرف منها على الانسان تجربة خاصة . ولذلك كان لا بد ان يوجد التناقض .. لاختلاف الاشخاص والاجيال والظروف ... وليس من الصواب ان نحاسب الامثال الشعبية على انها من تأليف شخص واحد ... او نتيجة لظروف واحدة ..

ثانيا : الامثال الشعبية فن مستقل ، مثل الشعر ، والقصة والمسرحية ، ومن الطبيعى ان كل فن من الفنون انما يعبر عن مختلف التجارب والاحوال التى يمر بها الانسان .. انه يعبر عن القوة والضعف ، ويعبر عن اليأس والامل ، ويعبر عن الامانة والخيانة .. وهو أحيانا يكون دعوة أخلاقية ، واحيانا يكون مجرد وصف للواقع الانسانى . وليس من المعقول ان نقول ان الشعر الانجليزى متناقض لانه يعبر عن الاخلاق فى بعض قصائد ملتن ، ويعبر عن « اللا اخلاق » فى بعض قصائد بيرون . وليس من المعقول ان نتحدث عن الشعر العربى فنقول انه متناقض لان فيه شعرا « غير اخلاقى » عند ابى نواس وشعرا متصوفا عند الحلاج او ابن الفارض . هذه كلها فنون تعكس مختلف تجارب الحياة . تعكس الخير وتعكس الشر وتعبر عن مقاومة الشر احيانا والاستسلام له احيانا .

ان الفن فى معنى من معانيه هو محاكاة للطبيعة بكل ما فيها وللواقع بكل ألوانه . ومن حقنا ان نفضل فنا على فن .. من حقنا ان نفضل الفن الذى يقاوم ويدعو الى القيم الايجابية ونرفض غيره من الوان الفن . اما الفن نفسه فلا بد - اردنا ذلك او لم نرد - ان يعكس كل تجارب الحياة وكل تجارب النفس البشرية

والامثال الشعبية مثل غيرها من الفنون . فيها الاخلاقى وغير الاخلاقى ، فيها السلبى وفيها الايجابى . ومن حقنا ان نختار من امثالنا الشعبية ما يعبر عن المواقف الايجابية التى نريدها ، ونرفض الامثال التى تدعو الى الشر او السلبية .

ان التناقض ليس ادانة لفن « الامثال الشعبية » وليس دليلا على بطلانها . فالحياة نفسها متناقضة ، والناس مختلفون ، والفنانون مدارس وامزجة متنوعة ، والوان متضاربة من الاحاسيس .

ومع ذلك فليست كل الحياة باطلة وليس كل الفنانين وكل الناس باطلين ! ..

والشعب فى مصر ، مبدع الامثال الشعبية ، مثله فى ذلك مثل اى فنان ، مر بظروف ومراحل مختلفة . ومن هنا كانت امثاله الشعبية متناقضة ... بعضها ابن الكرامة والحرية ، وبعضها ثمرة للايام الصعبة السوداء التى عانى فيها الشعب من الاحتلال والظلم والازمات النفسية الخانقة !

ان الامثال الشعبية فن كبير اصيل ... مثل الحديقة المليئة بالزهور والاشواك وعلينا دائما اذا اردنا اجمل ما فى الحديقة ان نختار ... الذين يريدون العطر والجمال يستطيعون ان يقطفوا الزهور ، اما الذين يريدون ان تدمى ايديهم او ايدى غيرهم فعليهم ان « يقطفوا » الاشواك !

رجاء النقاش

هاملت هل كان حقا رمزا للتردد والعجز امهورمز للتمرد على قيم عصره ورفضها ؟ . .
الناقد المسرحى السوفييتى اكسيونوف يجيب عن هـــذا السؤال اجابة جــديدة تماما

مــاهــوالســؤالـــ؟

بقلم : إيفان اكسيونوف

كثيرا ما صادفني الراى القائل بان هاملت ، فى مونولوجه الشهير فى الفصل الثالث ، انمـــا يقدم الدليل على عجزه عن الفعل بكلماته هو نفسه ، ويشير الى السبب فى سلبيته . ويعتقـــــد الناس ان ما يسبب سلبية الانسان انما يكمن فى ميله الى التفكير ، مما يؤدى الى افتقاد كل قدرة على الحسم .

وقد قام هذا الراى ، الذى كان رايا تقليديا عند نقاد القــرن التاسع عشر كما سنرى بعد قليل ، على ظروف ودوافع لا تتمتع باية علاقة مباشرة مع نص المسرحية أو نابعة من المأســاة التى كتبهـــا شيكسبير . ومع ذلك ، فانهـــا نظرة اثرت تاثيرا كبيرا على مترجمى هاملت ، كما أن كل الترجمـــات الروسية التى يمكننا الوصول اليها قد تمت تحت تاثيرها . ولذلك ، فانه قد يبدو من الافضل — قبل أن نشرع فى تحليل نص المونولوج — أن نضعه أمامنا هنـــا فى صورته الاصلية . وسوف نضع كلمـــات هاملت فى فقـــرات متسقة مع الوقفـــات الطبيعية التى تاتى فى الاداء ، وذلك لخـــدمة التحليل المناسب :

ان يحيا الانسان او يموت : هذا هو السؤال :
اليس الاكثر نبلا ان يعانى الانسان
ضربات ســياط الحظ العاثر وسهامه ،
او أن يضرب بذراعيه امواج بحر من المشاكل
ويصارعها فيضع نهايتها ؟ الموت هو النوم ،
لا أكثر ، وباغفاءة من النـــوم
يمكننا القول باننا ننهى
آلام القلب ، والاف الصدمات الطبيعية
التى يرزح تحتها الجسد ، فيالها من خاتمة
تستحق الجهاد لبلوغها ! الموت نوم ،
نوم ! فرصة سانحة للغرق فى الاحلام .
تلك معضلة ،
فان اى احلام يمكن ان تاتى ،
فى نوم الموت هذا ،
حينما نكون قد نزعنا تلك الطينة الفانية ،
لابد أن تمنحنا الراحة ! هذا هو الجانب
الذى يحيل حياة بالغة الطول الى كارثة ،
اذ من ذا الذى قد يحتمل ضربات الزمن وامتهاناته ،
واخطاء القـــوى المتعجرف ،
واحتقار الانسان المتكبر
وآلام الحب المحتقر ، وبطء سير العدالة
ووقاحة الموظفين ، والازدراء
الذى يلقاه الصبور ، مقـــابل مكاسب لا قيمة لها
بينما يكون قـــادرا على تصفية حسابه
بخنجر مســلول ؟ من ذا الذى يتحمل صابرا ،
أو يصر على اســـنانه ويعرق
رازحا تحت ثقل حياة متعبة
لولا الخوف مما قد يحدث بعد الموت ..
تلك البلاد التى لم تكتشف ،
والتى لم يعد
من أصقاعها مســافر — الموت الذى يضلل الارادة
والذى يجعلنا قادرين على تحمل امراض نعرفها
بدلا من الفرار الى امراض اخرى لا نعرف عنها شيئا ؟
هكذا يجعلنا الضمير جميعا من الجبناء ،
هكذا يطغى لون الفكر الشاحب على لون
الارادة المصممة فيوهنها
وتتحول العـــزائم ذات الاصرار العظيم والاندفاع
عن مجراها فى تلك اللحظة
وتفقد القدرة على الفعل . ليهدأ بالك الان !
أوفيليا الجميلة ؟
ايتها الطاهرة ، لتذكرى
كل خطاياى فى صلواتك .


لورنس اوليفييه فى دور «هاملت» .. فى مشهد المونولوج الشهير ..
« ان يحيــا الانسان .. او يمو ت !! هذا هو السؤال » ؟ ..

ان اتجاه الفعل الذى يمكن ان توحى به الابيات الخمســة ونصف البيت الاوائل انما يتحدد من خلال قياس كمية ما تحويه تلك الابيات من « نبالة » . فمن اين ياتى مثل هذا المقياس للحكم ؟

نادرا ما لاحظ النقـــــاد ان المسرحية هنا تمنح هاملت مونولوجين متتاليين الواحد بعد الاخــــر **منفصلين ، هـــــذا حقيقى ، تفصلهما الاستراحة بين الفصلين الثانى والثالث ثم اول مشــاهد الفصل الثالث حيث تدبر المكيدة للايقاع بهاملت ، الذى كان قبل ذلك مبـــاشرة قد القى مونولوجا بالغ الطول وعد فى نهـــايته بان يدبر مكيدة التمثيلية للايقــــاع بالملك .**

ومع هذا فان هاملت ، فى المقطع الاول من نفس هذا المونولوج السابق القريب ، كان قد وصف نفسه بأنه « عبد ريفى جلف » ، اى انه كان يصف نفســه بصفات بعيـــــدة كل البعد عن صفات النبلاء ، وكان قد وصل الى هذا الحـكم تحت تاثير حماسة أحد الممثلين . فمونولوج الفصل الثالث اذن ، انما هـــو نوع من الاستمرار والمناقضة لمونولوج الفصل الثانى . هناك ، فى المونولوج السابق ، كان هاملت واثقا من أن سلوكه لم يكن سلوكا نبيلا ، اما هنا ، فى مونولوج الفصل الثالث **فانه مشغول بمحاولة استخلاص مفهوم عما ينبغى أن يكون عليــه السلوك النبيل حقا**

ان هاملت يرفض بعنـــــاد فكرة المخاطرة بحياته الثمينة من اجــل أن يعيش وفقا لمقاييس الاخـــلاق الاقطاعية ، أخلاق النبلاء . بمعنى انه كان قد حسم المسالة مقدما بالفعل ، ولكنه يقدم قراره الذى استقر عليه عزمه فى شكل سؤال . (أن لا يضرب بذراعيه أمواج بحر « **حتى لو لم يكن هذا البحر سوى « بحر من المشاكل » ، ان الفـــكر هنا لا يفعل اكثر من ان يمنح المعنى** شكلا ماديا) انما هو عمل لا امل من ورائه . فالفشل مقدر لتمرد من هذا النوع . هل من النبل ان ينطلق المرء الى موت مؤكد ؟ ان الانطلاق الى الموت المؤكد انما يعنى تماما الاعتراف بامكانية الانتحار . فهل هذا العمل جدير بالاحترام ، أو غير جدير به ؟ نبيل ، أو غير نبيل ؟

اما أن هذا العمل غير معقول ، فهذا واضح أصلا ، وهاملت لا يتوقف لكى يضع تلك المسالة فى اعتباره : فالعقل والنبل مفهـــومان ينتميان بطبيعتين مختلفتين كل الاختلاف ولا يمكن أن يتطابقا : انك لا تستطيع أن تربط الواحد منهما بالاخر .

للمقال بقية
ترجمة : سامى خشبة

هاملت وأوفيليا فى موقف درامى


مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم ((٤٢))

اعداد : ابراهيم عطية

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١									■						
٢		■		■				■				■			
٣			■					■					■		
٤				■		■		■		■		■			
٥	■		■		■					■	■				■
٦		■				■				■					
٧					■			■			■				
٨		■		■	■						■	■	■	■	
٩					■	■							■		
١٠						■			■				■		
١١		■				■		■		■					
١٢					■	■		■			■				
١٣		■			■						■				
١٤				■					■				■		
١٥							■		■						

نعتذر للسادة الفائزين الذين لم تنشر اسماؤهم او صورهم لضيق المكان . كما ان الاسماء والصور التى تنشر تختار بالقرعة

ملحوظة : لن يلتفت الى الحلول التى ترد للمجلة الا اذا كانت على الكوبون المنشور بالمجلة ...

افقيا :

١ ـ مقرىء مصرى شهير راحل ـ رقصة فرنسية شهيرة .
٢ ـ ثنى (معكوسة) ـ لا شىء ـ من الفاكهة .
٣ ـ هز ـ جمهورية افريقية ـ آلة موسيقية تشبه البيانو ـ نصف كلمة زاهى .
٤ ـ نشوة ـ من عوامل الطبيعة (معكوسة) . .
٥ ـ دار التمثيل ـ من الحيوانات .
٦ ـ يوجد فى المطارات ـ مجموعة (معكوسة) ـ طائفة دينية هندية
٧ ـ شخصية نادية لطفى فى السمان والخريف ـ طقس ـ حرف موسيقى ـ عائلة (معكوسة)
٨ ـ عاصمة اوربية .
٩ ـ قصيدة غناها محمد عبدالوهاب ـ مطربة عربيـــة ماتت فى حادث سيارة ـ ثلثا كلمة جان .
١٠ ـ مطـرب فرنسى ـ من عوامل البحر (معكوسة) ـ شـــعوب (معكوسة) ـ اداة تعريف .
١١ ـ نوع من الكتـــابة ـ من الخضروات .
١٢ ـ ممثلة وزوجة لمخرج مصرى شهير ـ احد الوالدين ـ تجدها فى كلمة القلم .
١٣ ـ مرض صدرى ـ نابغة ـ يسقط .
١٤ ـ من المصطلحات الكروية ـ شاعر اموى ـ الان (بلغة اجنبية) ـ نصف كلمة كارل .
١٥ ـ موسيقار عالمى اطلق عليه ملك الفالس ـ نوع من الثعالب يشبه الذئب .

راسيا :

١ ـ يستعمل فى الجراحات ـ مكان اثرى بمدينة الاقصر .
٢ ـ ناقوس ـ ثلثا كلمـــة عاد ـ اثنين (بلغة اجنبية معكوسة) .
٣ ـ حرف جر ـ ممثل امريكى شهير .
٤ ـ تراب ـ صنم .
٥ ـ الاسم الثانى لممثل مصرى راحل ـ نصف كلمة ورود ـ أذهب (بلغة اجنبية) .
٦ ـ طعام شعبى ـ كثير ـ حفل زفاف
٧ ـ اغنية لعبد الحليم حافظ .
٨ ـ حرفان متشابهان ـ من الفنون التشكيلية ـ حيوان مقلد .
٩ ـ لاعب كرة مصرى شهير ـ بهيج .
١٠ ـ الحاد ـ بطل شعبى اخرجت قصته فى السينما ـ ملك مصرى قديم
١١ ـ أود ـ البارحة ـ احد الوالدين
١٢ ـ جماعة ـ شخصية مارلون براندو فى فيلم ديزيريه .
١٣ ـ تجدها فى كلمـــة الكخيـا ـ مبعوث (معكوسة) ـ من الموازين .
١٤ ـ معبود مصرى قديم ـ ممثلة فرنسية شهيرة .
١٥ ـ تاجر الرقيق ـ فيلم لعماد حمدى عن قصة لنجيب محفوظ .

حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم ((٤٠))

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ك	ن	ت	ف	ن	س	م	ت	ك	م	ر	غ	م	■	م
٢	د	ا	ر	س	و	■	ج	و	ر	■	م	ر	و	ا	ك
٣	م	د	ر	ا	س	■	م	ب	ى	■	س	ى	ن	■	ا
٤	ا	ى	■	■	ق	ا	ل	ى	م	■	ك	ب	ش	ر	م
٥	ل	ه	ا	ة	■	ن	ا	ع	ه	■	ى	ه	ج	ر	■
٦	د	■	ل	ى	ص	ا	ل	ا	■	ص	ك	■	د	■	ا
٧	ك	■	س	و	ف	■	و	ل	■	ل	د	■	م	ج	ب
٨	ه	■	ى	ر	ى	■	ص	ج	د	ا	ر	■	ر	ب	ت
٩	■	م	د	■	ه	ل	ب	ك	■	ج	س	ن	ى	■	س
١٠	ن	ا	ا	■	ز	و	ج	ف	■	ا	ا	■	ك	ل	ا
١١	ش	ك	ل	■	غ	ش	ى	م	■	ب	ك	■	ل	و	م
١٢	ط	ى	ب	ع	ل	ا	■	■	د	د	و	■	ى	ط	ه
١٣	■	ى	د	ج	و	■	■	ى	و	س	ف	■	ف	ا	م
١٤	س	ر	و	ا	ل	■	ا	ل	■	ى	■	ه	ت	ن	ا
١٥	م	■	ى	ن	■	■	■	ع	ر	ف	ا	ة	■	■	■

محمد دبكة

فؤاد شدياق



فتحى حسين

فيروز بحران



حمدى لبيب



وفيق فتحى



سامى فتحى



محمد السبع

السيدة رجاء الشربينى ـ ١٩ ش العزيز بالله ـ الزيتون .
ليلى زكى يونان ـ طوخ ـ قليوبية .
سهيل الدجانى ـ ٧٢ ش ابو بكر الصديق ـ مصر الجديدة .
عبد العزيز على طايع ـ طما ـ الحسنة ـ مساعد مهندس ميكانيكى .
وجدى منير حبشى ـ ٢ ش احمد صديق ـ سيدى جابر ـ اسكندرية .
حسن أحمد فخرى ـ ش اسيوط وسوهاج ـ سوهاج
محمد عبد اللطيف حمـاد ـ ادارة قضايا الحكومة ـ المنصورة
عبد الحليم عاصم ـ ٣٥ ش اسماعيل محمد ـ بالزمالك
اسامة محمد هاشم ـ ٩ ش مسعد ـ الزيتون
نجاة حسن الجوهرى ـ شارع دمنهور ـ مساكن هيئة قناة الســويس ـ بورسعيد
رينجو حسنين ـ ٩ ش البطل احمد عبد العزيز ـ الدقى
سهام زكى ـ كلية الفنون الجميلة
دلال نبيه الميهى ـ ٨٩ ش روض الفرج ـ شبرا .
فتحى أمام مصطفى ـ ٥ درب اللبانة ـ شارع بولاق الجديد .
مدحت مهيب ـ المعهـد التجارى العالى ـ الزمالك

بأقلام النجوم

الكاديلاك في الحجز

الضرائب .. كلمة يحس الانسان بثقل ظلها عليه .. وبين الفنان ومصلحة الضرائب شيء – مش ولابد – وباختصار الاستلطاف مفقود بينهما ! . فالفنان يعتبر مصلحة الضرائب نكتة « بايخة » ومكررة .. والمصلحة تعتبر الفنان « باشي اغا » يملك في بيته خزائن منتفخة بالالوف وعلى ذلك فهي تطلب – كالقضاء المستعجل –

وتطلب بالجملة حقها عن عام او ثلاثة او عشرة .. ويا الدفع .. يا الحجز ثم البيع .. وهي بهذه المفاجآت لا تدري بأن الفنان كباقي خلق الله .. يوم موجود .. وعشرة خالي الجيوب وبدليل انهم جاءوا الى بطلب

ضرائبهم ووقتها لم يكن معي نقود فما كان منهم الا توقيع الحجز على سيارتي مقابل عدة جنيهات مديونة لهم بها .. ويا وقعة .. اذا لم استطع الدفع فالحل الوحيد هو بيع السيارة

ولذلك اقترح ان يخصم مبلغ معين وبنسبة ٢٥ في المائة من كل عقد ويعتبرونها ضرائب .. او على الاقل يعاملوننا كموظفي الحكومة ويقومون بخصم ضرائبهم في أول كل شهر من رصيد يكون موجودا في البنك لحساب الشخص المطلوب منه أن يدفع .. وبذلك تضمن الدولة حقها .. ويضمن الفنان راحة باله !

هند رستم



الله .. مائة مرة

الله قلتها مائة مرة وانا استمع الى لحن محمد عبد الوهاب الاخير .. حي على الكفاح فالكلمات سهلة وبسيطة وان كانت في منتهى العمق . واللحن لعبد الوهاب دسم .. يشبه في تناوله طبق الخضار – المسبك – وبتفاصيل اكثر .. الكلام وهو اولى خطوات العملية الفنية اكد للانسان ان الارض هي صاحبة العهد على الارتباط معه كل العمر .. والدار هي حبه الاول وكل أحلامه .. والعمل والانتاج هما تأكيد للكفاح واستمراره مع الحفاظ على كل شيء يحتضنه قلب الارض .. سنبلة القمح .. وعود الدريس .. وحتى أوراق الشجر .

ومن ناحية الاداء استطاع عبد الوهاب ان يخرج فيه كل خزين صدره من حنين وحب للارض .. والبلد .. والضنا بصورة تتوافر فيها كل عناصر الجمال والاناقة!

التوزيع جعلني أحس بانه يؤكد المعنى في الكلمات بل ويزيد في احساسي بالعمق .. واكثر من ذلك استطيع ان اشهد وابصم بالعشرة على أن التوزيع هو بطل « حي على الكفاح » وبلا منافسة فقد قام الاخوان رحباني في الاغنية بتجسيد النغم واستطاعا ان يجعلا من الآلة أداة طيعة تترجم بحرفية النص المكتوب .. وبصراحة اعتبر مثل هذه الاغنية هي النغمة الصحيحة التي نبحث عنها

فايزة كامل





السمك والضيوف

اقدم لكم نفسي .. انا محمد رشدي .. المهنة مطرب .. وعذابي اني منذ حوالي عشر سنوات هي عمري الفني وانا خاضع لما تعطيه لي لجان النصوص من كلمات والحان اغنيها في الاذاعة ودون ان يأخذوا فيها رأيي .. ومعظم هذه الاغنيات غنيتها بالطريقة الميري – اي بالامر منهم – وثلاثة أرباع هذه

الاوامر حصلت من الناس على تقدير ضعيف والربع الباقي بدرجة مقبول ! .. وبعكس الاغنيات التي غنيتها وكانت من تفاؤلي – امثال عدوية ، وهيبة ، حسن المغنواتي ، وسبع النود وجميعها ناجحة بدليل انها دائما مطلوبة ومرغوبة .. واذكر في لقاء على الناصية مع اثنين من الاصدقاء التقت بهما مقدمة البرنامج .. واحد منهما طلب سماع وهيبة .. والثاني اصر على سماع حسن المغنواتي . واحتارت السيدة مقدمة البرنامج في طريقة للحل خاصة وكلاهما متمسك بطلبه .. وحلا للموقف تدخل شخص ثالث وسألته السيدة الفاضلة عما يحب سماعه من أغنيات لمحمد رشدي وقصت عليه حكاية الصديقين

فما كان منه الا ان قال لها وهو يبتسم .. البعض يفضلونها « عدوية » !

وقصدي من هذا الكلام ان المطرب هو المسئول المباشر عن عملية نجاح اغانيه والحصول فيها على عشرة من عشرة او الاحتجاج باغلاق الراديو في وجهه وبعملية ليست فيها اية لطافة ! ..

والذي اطالب به هو عملية المشاركة مع هذه اللجان والتي تقوم بعملية التوزيع في ان تجعلني اختار الكلام والملحن مع التمتع بحصانة القبول او الرفض وبعكس طريقتها في أن رأيها وحده هو منتهى الصواب فكثيرا ما تكون الاغنيات التي يوزعونها علي كالسمك والضيوف وهي أشياء تفسد دائما بعد ثلاثة أيام !

محمد رشدي

في الكواكب من ١٥ سنة

العدد ٦٣ — ١٤ أكتوبر ١٩٥٢

أتمنى أن أقرأ هذا الخبر

« تقرر امس اعطاء المراة جميع حقوقها السياسية ، وقد اخذت الجهات الحكومية المختلفة — كل من جانبها — فى العمل على وضع القرار موضع التنفيذ » .

ماجدة

« الاحتفال اليوم بتشييع جنازة اخر امى جاهل فى الوطن العزيز » .

زوزو ماضى

« اتفاق ابدى دائم بين جميع القوى السياسية والمذهبية فى العالم على عدم نشوب اية حرب »

حسين رياض

٥ أسئلة مع تحية كاريوكا

● كم رجلا أحببت فى حياتك؟

● اذا سئلت عن عمرك فهل تجيبين بصراحة ؟

● ما هى ابرز عيوبك ؟

● اذا عرض عليك الزواج من صحفى فهل توافقين ؟

● لماذا اشتغلت بالفن ؟

● خفق قلبى مرة واحدة .

● انا لا اكذب ابدا وعمرى ٢ عاما .

● احترام العيش والملح .

● اذا اردت الانتحار .. ساوافق على الزواج من صحفى فالحياة مع الصحفى نوع من انتحار البطىء .

● لان الاقدار ارادت لى .

زوزو ماضى



حدث هذا الأسبوع

● لن تسمح ادارة الجوازات بسفر الراقصات الى الاقطار الشقيقة او الى الخارج ، دون ان توصى عليها النقابة على اساس حسن السمعة والسلوك .

● قررت نقابة السينمائيين تكوين لجنة امتحان ، يؤدى امامها بعض المخرجين الجدد امتحانا فى المعلومات السينمائية ، وستقوم هذه اللجنة بمشاهدة الافلام التى اخرجها بعض المخرجين الجدد للحكم على صلاحيتهم للاخراج السينمائى .

● انضم الراقص المصرى على رضا الى فرقة الباليه الايرانية خلال عملها بالقاهرة ، وبدأ يشترك فعلا فى بعض المشاهد الراقصة التى تقدمها الفرقة .

● يميل الاتجاه فى الاذاعة الى عدم دفع اجور عن الاحاديث التى يلقيها الادباء والاخصائيون وغيرهم ، وذلك على اعتبار ان هذه المهمة تعتبر ضريبة وطنية على كل فرد .

● سيعقد غدا الاربعاء الاستاذ يوسف وهبى مؤتمرا صحفيا يتحدث فيه الى الصحفيين عن التطورات الفنية وموقفه منها .

نجمة الغلاف
كوثر صبحى
تصوير : محمد صبرى

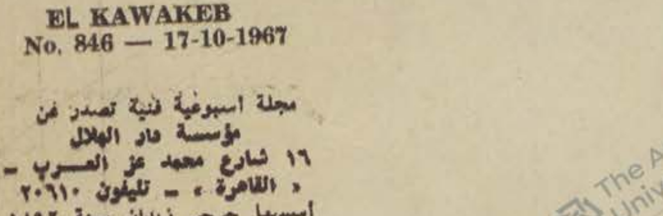


الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى



EL KAWAKEB
No. 846 — 17-10-1967

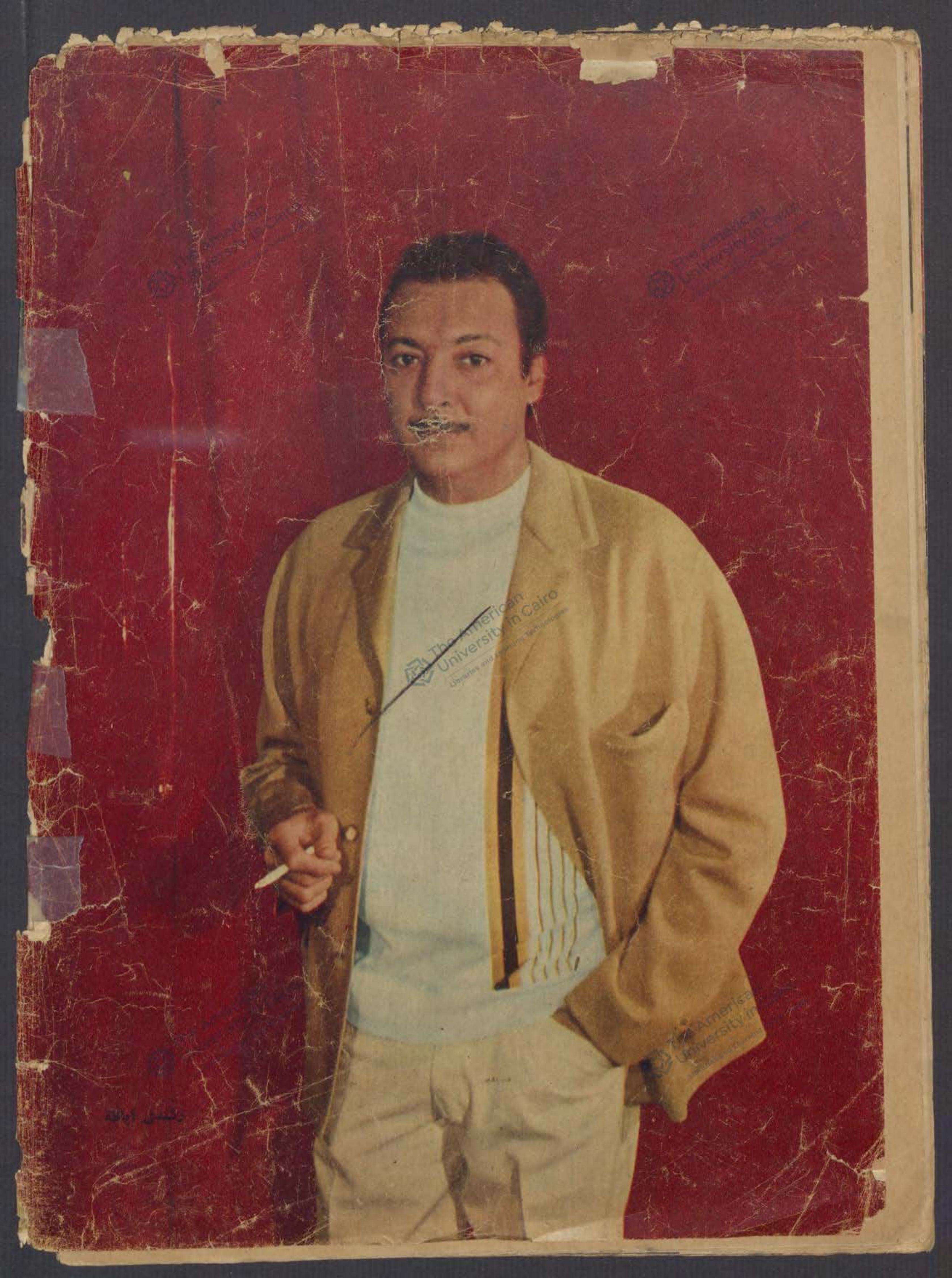
مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب — « القاهرة » — تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه — فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١١٠ سنتيما
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اليوبيا	٨٠ سنتا



رشدي اباظة